

Giacomo Puccini
TURANDOT

PERSONAGGI

Soprano LA PRINCIPESSA TURANDOT

Tenore L'IMPERATORE ALTOUM

Basso TIMUR, re barbaro spodestato

Tenore IL PRINCIPE IGNOTO (CALAF) suo figlio

Soprano LIÙ, giovine schiava

Baritono PING, gran cancelliere

Tenore PANG, gran provveditore

Tenore PONG, gran cuiniere

Baritono UN MANDARINO

IL PRINCIPINO DI PERSIA

IL CARNEFICE

Le guardie imperiali, i servi del boia,
i ragazzi, i sacerdoti, i mandarini, i dignitari,
gli otto sapienti, le ancelle di Turandot,
i soldati, i portabandiere, i musici,
le ombre dei morti, la folla.

A Pekino, al tempo delle favole

ORCHESTRA

Ottavino o III flauto [Ott.]
2 Flauti [Fl.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. i.]
2 Clarinetti in Si $\flat$ [Cl.]
Clarinetto Basso in Si $\flat$ [Cl. B.]
2 Fagotti [Fg.]
Controfagotto [C. Fg.]

4 Corni in Fa [Cr.]
3 Trombe in Fa [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Contrabbasso [Trbn. Cb.]

Timpani [Tp.]
Triangolo [Trg.]
Tamburo [Tmb.]
Gran Cassa [G. C.]
Piatti [P.]
Tam Tam [T. T.]
Gongs Cinesi [G. Ch.]

Glockenspiel [Gsp.]
Xilofono [Xf.]
Xilofono Basso [Xf. B.]
Campane tubolari [Cmp. t.]
Celeste [Cel.]
2 Arpe [A.]
Organo [Org.]

sulla scena
2 Saxofoni Contralti in Mi $\flat$ [Sxf. C.]
6 Trombe in Si $\flat$ [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Basso [Trbn. B.]
Tamburo di legno [Tmb. l.]
Gong Grave opp. Tam Tam

Violini I
Violini II [Vni]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbasso [Cb.]

TURANDOT

ATTO PRIMO

Giacomo PUCCINI

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

Ottavino (III. Flauto)

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti-Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon-Xilofon Basso

Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste-Arpe

Ottoni e Saxofoni Contralti (sulla scena)

LIÙ

IL PRINCIPE CALAF

TIMUR-MANDARINO

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati.-Tous droits réservés. All rights reserved.

PRINTED IN ITALY

Copyright MCMXXVI, by G. RICORDI & C. s.p.a.-Milano

ANNO MCMLVIII

IMPRIMÉ EN ITALIE

P. R. 117

RISTAMPA 1977

Ob. *a2* *f secco*

Cl. *a2* *tenute*

Cl. B. *tenute*

Fg. *fff tenuto*

C. Fg.

in Fa *a2* *tenute*

Cr. *a2* *tenute*

Trb. *secco* *con Sordina*

Trbn. *tenute*

Tp.

Xf. *p cresc.*

VELARIO

Le mura della Città Imperiale chiudono quasi tutta la scena in semicerchio. Sugli spalti sono infissi i pali che reggono i tetti dei giustiziati. A sinistra e nel fondo, s'aprono nelle mura tre gigantesche porte. Siamo nell'ora più sfelgorante del tramonto. Il piazzale è pieno di una pittoresca folla cinese.

Vni *fff secco* *Pizz.* *mf secco*

Vle *fff* *mf*

Ve. *mf*

Cb.

1

Ott.

Ob.

Ci.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

T-T.

Xf.

G. Ch.

A.

p

I. (h)

p

p

p

I. secco

I. (con Sord.) secco

p

p

mf

mf

mf

MANDARINO

sostenendo

Popolodi Pe - ki - no!

La leg-ge è

1

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

I. solo

p

gli altri Pizz. div.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

MAN.

re_gio,spieghi i tree - nig_mich'ella propo - rà. — Machi affron - ta il cimen - to vin - to re - sta, porge alla

III. con Sordina

P.R. 117

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

MAN.

Per - sia av - ver - sa eb - be for - tu - na: al sor - ger del - la lu - na, per man del bo - ja

al Ponticello

div.

al Ponticello

div.

div.

Arco

Arco

uniti

uniti pos. nat.

uniti pos. nat.

3 Allegro $\text{♩} = 112$

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

G. C.

T. T.

MAN.

Sop.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

senza Sord.

senza Sord.

senza Sord.

I. II.

(Il Mandarinino si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto)

muo - ja!

Muo.ja! Si, muo.ja! Noi vogliamo il car.ne.fi.ce! Presto, pre.sto! Muo.ja,

Muo.ja! Si, muo.ja! Noi vogliamo il car.ne.fi.ce! Presto, pre.sto! Muo.ja,

Muo.ja! Si, muo.ja! Noi vogliamo il car.ne.fi.ce! Pre-sto!

3 Allegro $\text{♩} = 112$

unite

div. *ff*

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

Trb. in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Muo-ja! Muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

G. C. e P.

P. ff

G. C.

(si slanciano verso la reggia)

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[4] Largo sostenuto $\text{♩} = 58$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ca. *ff*

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *a2*

Cr. *a2 ff*

in Fa *ff*

in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

Sop. I. *(Confuso vociere di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)*

Sop. II. Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!

Ten. Oh, cru.de - li! O madre mi - a!

Bassi Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!

GUARDIE *(respingono la folla. Nell'urto molti cadono)* Pelcie_lo,fer.mi!

Indietro,ca. ni! Indietro,ca. ni! Indietro,ca. ni!

[4] Largo sostenuto $\text{♩} = 58$

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

affrett:.....rall:.....

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.
Tmb.
G. C.

LIÙ

(disperatamente)

Il mio vecchio è ca - du - to!

Ah! I miei bimbi!

O madre mia!

Non fateci

Crude.li! O madre mia!

Crude - li!

Crude - li!

Siate umani!

Crude.li! Peril cielo, fermi!

Crude.li!

Siate uma.ni!

Fermi!

Fer.mi!

Pel cielo, fermi!

Cru - deli!

Indietro, ca.ni!

Indietro, ca.ni!

affrett:.....rall:.....

Vni
Vle
Vc.
Cb.

a tempo *rall:.....*

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Tmb.

G.C.

(girando intorno lo sguardo e supplicando)

LIÙ

Sop. I. Chi m'aiu - ta, ohim'aiu - ta a sorreggerlo? il mio vecchio è cadu - to... Pie - tà, pie -

Sop. II. male!

Isolo a tempo *rall:.....*

Vni I. *gli altri* *mf* *p* *dim.*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *mf* *uniti*

portando

5

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

A.

LIÙ

1a!..

IL PRINCIPE (*Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.*)

LA FOLLA Sop.

GUARDIE

Pa.dre!..Mi pa.dre!.. O pa.dre, si, ti ri - tro - vo! Guardami!

Cru.de. li!

In - die - tro!

5 tutti

Vni

mf espress.

Vle

Vc.

Cb.

p

poco affrett. rall.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

A.

LIÙ

Mio si-gno - re!

IL PR.

Sop. I & II. Non è so-gno!... Pa-dre! A - scoltami! Pa-dre! Son i - o!...

LA FOLLA

Contr. Perchè ci bat-te - te? ahimè! Pietà!

Perchè ci bat-te - te? ahimè! Pietà!

poco affrett. rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

a tempo

Fl. *mf* *I.* *rall:.....*

Ob. *mf* *I.* *p espressivo*

C.i. *p*

Cl. in Sib *mf* *I.* *p*

Cl.B. in Sib *mf* *p*

Fg. *a.2* *mf*

in Fa *mf*

Cr. *mf*

in Fa *mf*

IL PR. *E be.nedet.to sia... E be.ne.det.to sia il do.lor — per questa gio.ja che ci dona un Dio pie.*

a tempo

Vni *mf* *rall:.....*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *uniti* *mf* *p*

6 a tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp* I.

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

Cr. in Fa *con Sordina* *pp*

A. *pp*

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo.)

(con terrore)

IL PR. *pp* to - so! Ta - ci! Chi usurpò la tua co - ro - na me

TIMUR *pp* O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

6 a tempo

dolcissimo

Vni *pp*

Vle *pp* div. unite

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott. poco affrett. rall.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I. pp

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. pp

Trbn. pp

IL PR. cerca e te per se.gue! Non c'è a. si. lo per noi, padre, nel mondo!

TIM. T'hocer. ca.to! mio fi.glio, e t'hocreduto

Vni poco affrett. rall.....

Vle div.

Vc. div.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. C.

Cl. B.

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

IL PR.

TIM.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

rall.

Thopianto, padre... e bacio queste ma...ni sante!

mor...to! O figlio ri...tro -

a tempo

Ott.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

senza Sordina

senza Sordina

I.

I. II.

va - to!

Per -

LA FOLLA

Sopr.

Ten.

Bassi

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Muo-ja! Muo-ja!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

meno sf

meno sf

meno sf

7 Andante mosso ♩ = 76

Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Trbn.
Tmb. f.
G. C.

1^a sempre
pp sempre

(Dodici servi del boja escono a due a due - a distanza le coppie)

TIM.
du - tala bat.ta.glia, vec.chio Re sen.za regno e fug.gen - te, u - na vo - ce sen.tii che mi di.

7 Andante mosso ♩ = 76

Vle
Ve.
Cb.

p ma sensibile
pp
div.
uniti
Pizz.

Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trbn.
in Fa
Trbn.
Tmb. f.
G. C.

pp
pp
pp
con Sordina
con Sordina
pp
III. pp

IL PRINCIPE

TIM.
ce - va: Vien con me, sa.rò tua gui.da... E-ra Liù! Ed

Sia be - ne - det - ta!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

pp
pp
pp
pp
uniti
Arco

poco rall:

Fl. *I. p*

Ob. *express. p*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *I. p*

in Fa (con Sord.) *p*

Cr. (con Sord.) *p*

in Fa

Tmb. f.

G. C.

A. *p*

IL PR. *Liù... chi*

TIM. *io cade.va affran - to e m'asciugava il pianto, mendi.ca - vaper me!*

poco rall:

Vni *pp* *p espress.*

Vle *pp* *p espress.*

Vc. *Pizz. Arco*

Cb. *pp* *Pizz. Arco*

8 a tempo ♩ = 69

Ott. *pp*

Ob. *I. pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa *pp*

Tp. *pp*

Cel. *p*

A. *mf*

LIU (umilmente)

Nulla so no... u-na schiava, mio signo-re...

IL PR.

sei? E per ch'è tanta angoscia hai di vi-so?

Sopr.

(interno) *3*

Ten.

(interno) *3* (un gruppo, entrando) *3*

LA FOLLA

Gira la co-te!

Gira la co-te!

Girala

8 a tempo ♩ = 69

Vni

Vle *I. sola*

Vc. *I. solo*

Cb. *I. solo*

rall.col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

con Sordina

ppp

Tp.

Cel.

p

A.

(Entra un gruppo dei servi del boja preceduto dai portatori della cote per avvolgere la grande scimitarra del boja.)

LIU

Perchè un dì... nella reg - gia, mi haisor - ri -

(un gruppo, entrando)

3

Gira la co - te!

co - te!

rall.col canto div.

pp

Vni

div.

Vle

Vc.

Cb.

9 Allegro ♩ = 132

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sordina

p *poco cresc.* *cresc.*

Trb.
in Fa

Tp.

p *poco cresc.* *cresc.*

Cel.

LIU

-so.

Sopr.

Ten.

Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,

9 Allegro ♩ = 132

Vni

uniti *staccato* *p* *cresc.*

Vle

tutte *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

Vc.

tutti *pp* *tutti* *p* *cresc.*

Cb.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

G. Ch.

senza Sordina

III.

(con Sordina)

(in orchestra)

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra, gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in Fa
Cr.
in Fa

Trp.
f *p*

Trg.
Tmb.
p

G. Ch.

Cel.
p

A.
p

2 Trb.
in Do
sulla scena
I.
con Sord. *p staccato*

2 Trbn.
sulla scena
con Sord. *p staccato*

I servi del boja
12 Bassi (selvaggio)

Ungi, ar-ro.ta, che la lama guizzi, spriz-zi _____ fuoco e san-gue! _____ Il la-vo-ro mai non

Vni
Pizz.
pp
Pizz.

Vle
Pizz.
pp

Ve.
Pizz.
pp

Cb.
Pizz.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *I. p stacc.*

Tp. *p*

Trg. Imb. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Trb. in Do *a 2 p*

Trbn. *a 2 p*

langue, main non lan.gue

dove re-gna, do-ve regna Turan dot!

LA FOLLA

Sopr. *p* *mf*

Ten. *p* *mf*

Bassi *p* *mf*

Main non lan.gue do-ve

Main non lan.gue do-ve

Main non lan.gue do-ve

Vni *p* *div.* *uniti*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

30

11

Sostenuto $\text{♩} = 104$

tornando a...

Ob. *a2*

C.i. *ff molto marcato*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib *ff molto marcato*

Fg. *a2*

C.Fg. *f selvaggio*

in Fa

Cr. *padiglione in alto*

in Fa *ff molto marcato*

Trb. in Fa

Trbn. I. II.

Tp. *ff selvaggio*

G.Ch.

-vanti!

O dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

O dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

11

Sostenuto $\text{♩} = 104$

IV. Corda

tornando a...

Vni *f marcato*

Vle *f marcato*

Vc. *f marcato*

Cb. *f marcato*

f selvaggio

.....tempo (Mosso)

Ott. *f staccato* *Sostenuto*

Fl. *a 2*

Ob. *f staccato* *a 2*

C.i. *f staccato* *ff*

Cl. in Sib *f staccato*

Cl. B. in Sib *f staccato* *ff*

Fg. *3* *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Tp. *p* *f*

I servi del boja
12 Bassi

Sopr. I. Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li!

Sopr. II. Dol - ci a - man - ti!

Ten. A - van - ti, a - van - ti!

Bassi

Noi siam

Noi siam

.....tempo (Mosso)

Vni *Pizz.* *Sostenuto* *Arco* *ff*

Vle *Pizz.* *Arco* *ff*

Vc. *Pizz.* *Arco* *ff*

Cb. *Pizz.* *Arco* *ff*

Arco

tornando... a... tempo *(Mosso)*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

I. con Sordina

A -

Dol - ci a -

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando... a... tempo *(Mosso)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

[12]
Sostenuto ♩ = 116

Ott.

Fl.
a 2
marcato

Ob.
a 2

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa
senza Sord.

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

G.Ch.

I servi del boja
12 Bassi

Sia - mo pron - tia ri - ca - mar! —

- van - ti, dol - cia - man - ti! Chi quel gong per - cuo - te.

- man - ti, avan - ti, a - van - ti! Chi quel gong per - cuo - te.

Chi quel gong per - cuo - te.

Dol - ci aman - ti, a - van - ti, a - van - ti! Chi quel gong per - cuo - te.

[illegible]

Ott. *a2* *mf*

Fl. *a2* *mf*

Ob. *I.* *mf*

C. i. *I.* *mf*

Cl. in Sib *a2* *mf*

Fg. *a2* *p*

C. Fg. *I.* *p*

in Fa *p* *stacc.*

Cr. *p* *stacc.*

in Fa *p* *stacc.*

Trb. in Fa *con Sord.* *p* *stacc.*

Tp. *p*

Trg. *p*

P. *bacch. di ferro* *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

2 Trb. in Do *sulla scena* *con Sord. a2* *mf*

2 Trbn. *sulla scena* *con Sord.* *mf*

Appa-ri-re lave-drà, bianca al pa-ri della gia-da, fredda

-rà appa-ri-re lave-drà, fredda

-rà appa-ri-re lave-drà, fredda

-rà appa-ri-re lave-drà, fredda

-rà appa-ri-re lave-drà, appa-ri-re lave-drà, bianca al pa-ri della gia-da,

Vni *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *cresc.* *a2*

Ob. *I.* *a2* *p*

C.i. *a2* *p*

Cl. in Sib *a2* *p*

Cl.B. in Sib *a2* *p*

Fg. *a2* *p*

in Fa *a2* *p*

Cr. in Fa *I.*

Trb. in Fa *I.*

Tp. *a2*

Trg. *I.*

G.C. e P. *P.* *G.C.*

Gsp. *a2*

Xf. *a2*

Cel. *a2*

Trb. in Do *a2*

Trbnr. *a2*

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot!

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot!

è la bel - la Turandot!

Vni *div.* *cresc.* *Arco* *Pizz. uniti*

Vle *div.* *Arco* *Pizz. uniti*

Ve. *div.* *Arco unite* *Pizz.*

Cb. *Arco unite*

36

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

Trg.

P.

Gsp.

Xf.

G. Ch.

A.

Trb.
in Do

Trbn.

13 Sostenuto $\text{♩} = 104$

senza Sord.

Avanti, a van - ti! —

man - ti, avanti, a van - ti! —

man - ti, avanti, a van - ti! —

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Quan - do ran - gola il gong gongola il

[illegible]

38 *a tempo* *sostenuto*

Ott. *f* *a2*

Fl. *a2*

Ob. *f* *a2*

C. i. *f*

Cl. in Sib *a2* *f*

Cl. B. in Sib *a2*

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa Cr. *a2*

in Fa *a2*

Trb. in Fa *mf*

Trbn. *mf*

Trbn. Ca. *mf*

Tp. *mf*

Tmb. *mf*

G. C. *mf*

Gsp. *f*

Xf. *f*

Xf. B. *f*

Cel. *f*

A. *f*

Trb. in Do *a3*

Trbn. *a3*

Un - giar - ro - ta! la mor - te è u - na! Quan - do

glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Gli e -

la mor - te è u - na! Un - giar - ro - ta! Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

a tempo *sostenuto*

gi - ra, gi - ra, un - giar - ro - ta! Gli e -

Vni *divisi* *uniti* *secche* *uniti*

Vle *divisi* *uniti* *secche* *uniti*

Vc. *div.* *uniti*

Cb. *sempre ff* *Pizz.* *Arco*

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
TrbnCb.
Tp.
Tmb.
G. C.
Gsp.
Cel.
Trb. in Do
Trbn.

ran - go - la il gon - go. la il bo - ja!
 -nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Glie.
 -nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Si, glie.
 -nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!
 -nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

tornando a **Tempo**

div.
sempre ff

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Cel.

A.

Trb. in Do

Trbn.

con Sordina

mf

mf

ff

a3

a3

Dol - cia man - ti dol - cia man - ti a van - ti!

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -

Chi quel gong per - cuo - te -

Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!

div. uniti

secco

Vni

div. uniti

secco

Vle

Vc.

Ch.

Arco

14 Sostenuto

Ott. *p*

Fl.

Ob. *a 2*

C. i. *staccato*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *staccato*

Fg. *a 2*

C. Fg. *p*

in Fa

Cr. *p staccato*

in Fa

Trb. in Fa *crescendo*

Trbn. *f*

Tp. *p*

Trg. *p*

G. C. *pp*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

G. Ch.

Cel. *p*

Trb. in Do *p*

Trbn. *p*

Ungi, ar. ro. ta, che la la. ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar. ro - ta, ungi, ar.

-rà? Un. gi, ar - ro. ta, san - gue!

-rà? Un. gi, ar - ro. ta, san - gue!

Ungi, ar. ro. ta, che la la. ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar. ro - ta, ungi, ar.

p crescendo..... sempre..... più

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p cresc.*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. I. II.

in Fa

Trbn.

Tp.

Trg.

G. C.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

Trb. in Do

Trbn. a 3

ro - ta! Il la - vo - ro main non lan - gue do - ve re - gna Turan.

san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.

san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.

ro - ta! Il la - vo - ro main non lan - gue do - ve re - gna Turan.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

crescendo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

CLB.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa
senza Sordina

Trbn.

Tp.

Trb.
in Do

Trbn.

II. III. a 2

dot! do-ve regna Turan-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve regna Turan-dot!

dot! do-ve regna Turan-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve regna Turan-dot!

dot! do-ve regna Turan-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve regna Turan-dot!

dot! do-ve regna Turan-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve regna Turan-dot!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.Ch.

Il la - vo-ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo-ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Si b
Cl. B. in Si b
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Ch.
Tp.
Tmb.
G. C. e P.
Xf.
Xf. B.
G. Ch.
Trb. in Do
Trbn.

re - gna Tu - ran - dot! Morte! morte! morte! morte! do ve
re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do ve
re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do ve
re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do ve

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl. ^{a 2}

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Tmb.
G. C.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Trb.
in Do

Trbn.

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

uniti

Vni

Vle

Vc.

Ch.

tutta forza

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Trg.

Tmb.

G.C. e P.

P. solo rullato con mazza

Xf.

Trb.
in Do

Trbn.

(mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada
affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato)

dot!

Ah!

dot!

Ah!

dot!

Ah!

dot!

Ah!

divisi

div.

tutta forza

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fff

17 Andante molto sostenuto ♩ = 56

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. in Sib Cl.B. in Sib Fg. C.Fg. in Fa Cr. in Fa Trb. in Fa Trbn. Trbn.Cb. Tmb. G.C.

Sop. Ten. Bassi

f *p* *dim.* *f* *p* *dim.*

Per. chè tar. da la

17 Andante molto sostenuto ♩ = 56

Vni I. Vni II. Vle Ve. Cb.

div. *divisi* *f* *p* *div.* *divisi* *f* *p* *div.* *divisi* *f* *p*

Fl. I. *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Cel. *p*

A. *p* armonici

lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta!

p 3 3 3 3

Faccia palli - da! Presto! Vie - ni! O te - sta

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. I., Cl. B. in Sib., Fg., C. Fg., in Fa, Cr., in Fa, Cel., A., Vni I., Vni II., Vle, Vc., and Cb. The vocal parts have lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like *pp* and *p*, and articulation like *armonici*. There are also triplets marked with a '3' and a bracket. The bottom of the page has the number 'P. R. 117'.

I.

Fl.

Cl. B.
in Sib

Fg.
pp

Cel.

A.

Spun.ta! O te.sta

mozza! Vie.ni!

Osquallida! Mostrati in cie.lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for page 50 of a work, marked 'I.' at the top. It features a variety of instruments and vocal parts. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib) have whole notes. The Bassoon (Fg.) plays a continuous low register line marked *pp*. The Cello (Cel.) and Double Bass (Cb.) provide a rhythmic foundation with eighth notes. The Piano (A.) has a melodic line in the right hand and a supporting line in the left. The Violins (Vni I. and Vni II.) and Viola (Vle) play sustained notes. The Vocal parts (Vc. and Cb.) have lyrics in Italian. The vocal lines include triplets and other rhythmic patterns. The lyrics are: 'Spun.ta! O te.sta', 'mozza! Vie.ni!', 'Osquallida! Mostrati in cie.lo!'.

Ott.

Fl.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trbn.

Cel.

A.

Sop.I.

moz - za!

Sop.II.

Oe - san - gue!

Ten.

O ta - ci - tur - na!

Bassi

O e - sangue, o squal - li - da!

Vni I.

2 : 2 : 2 : 2 : uniti

Vni II.

uniti

Vle

Vc.

Cb.

I. espressivo mf
con Sordina
I. II. con Sordina
pp
suoni naturali
pp

53

Ott.

Fl.

Ob.
p
Pespress.

Cl.B.
in Sib

Fg.
p

Cr.
in Fa
pp

Trb.
in Fa
con Sordina

Trbn.
senza Sordina
pp

Trbn.Cb.
pp

I. II.

ne reo lu mei ci mi te ri!

tur na!

Oe san gue, squal li da!

O te sta

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncello

Contrabbasso

I. solo

espress.

uniti

IV.C. 4

IV.C. 4

p

p

Fl. *pp*

Ob. *mp*

C.i. *dim.*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa I. II.

Cel. *pp*

A. *8*

Eccolaggiù un bar. lu.me!

Vie.ni pre - sto,

Eccolaggiù un bar. lu.me!

Vie.ni pre - sto,

moz - za!

Vni *uniti*

Vle *dim.*

Vc. *tutti*

Cb.

The musical score is for page 54 of a larger work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet (Cl.B. in Sib), Bassoon (Fg.), and Trumpet in F (Trb. in Fa). The strings include Cello (Cel.), Double Bass (A.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Italian and are written for the vocal parts. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *tutti*. There are also performance instructions like *uniti* and *8* (likely indicating a repeat or a specific measure). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

18

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

A.

spun . . tal Vie . . ni!

spun . . tal Vie . . ni!

O te.sta moz . za, spun . ta! O te.sta moz.za, vie . ni!

18

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p dolce

p dolce

Fl. *ff* — *p subito*

Ob. *ff* — *p subito*

Cl. in Sib *ff* — *p subito*

Cl. B. in Sib *ff* — *p subito*

Fg. *ff* — *p subito* *sentito* *mf* *3*

in Fa *ff* — *p subito*

Cr. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *ff* — *p subito* I. *mf* *3* *con Sordina*

Cel. *3*

A. *3*

Mo.stra.ti, o fac.cia pal . lida! O e . san . gue,

Mo.stra.ti, o fac.cia pal . lida! O e . san . gue,

più forte O fac . cia pal.li.da!

Vni *ff* — *p subito*

Vle *ff* — *p subito*

Vc. *ff* — *p subito*

Cb. *ff* — *p subito*

Fl. *rit.*

Ob.

C. i. *dolente*
p
espress.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa *L. (con Sord.)*

Cr. in Fa

Tp.

G. C.

Xf. B.

A.

ff

palli da!

O amante

p

Vie-ni, o aman-te smun-ta de-i mor-ti

rit.

Vni I. *divisi*
p dolente

Vni II. *divisi*
espress.
dolente

Vle *divise*

Ve. *divisi*

Cb. *div.*

Pizz.

Arco p

P. R. 117

P. R. 117

59

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Xf.

Cmp.t.

cie.lo

la sua lu - ce smortal

Pu.Tin.

cie.lo

di.la - gain cie - lo

la sua lu - ce smortal

Pu.Tin.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

div.

Pizz.

Fl. ^{8.2}

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fu
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn. ^{III.}

Trbn.Cb.

Tp.

A.

gliss.

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! PuTinPa - - o! La luna è

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! PuTinPa - - o! La luna è

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! PuTinPa - - o! La luna è

Vni ^{uniti}

Vle ^{unite}

Vc. ^{uniti}

Cb. ^{Arco uniti}

[illegible]

19

Andantino $\text{♩} = 72$

Ott. pp

Fl. pp

Ob. pp

Cl. in Sib pp

Cl.B. in Sib ppp

Fg. pp

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp. pp

Trg. pp

Gsp. pp

G.Ch. pp

Cel. pp

A. pp

2. Sxf.C. in Mib pp

a 2 (interni)

RAGAZZI (interni)

(avvicinandosi)

Là, su i mon ti del l'est, la ci co gna can to. Ma l'a.

(a bocca chiusa)

-Pao! pp

-Pao! pp

(a bocca chiusa)

-Pao!

19

Andantino $\text{♩} = 72$

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

2 soli Arco

Pizz. pp

I. solo

Pizz. pp

20

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

. pril non ri - fio - ri, ma la ne venons ge - lò. Dal de serto al mar non

20

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *I.* *rall. e dim.*

Ob. *pp* *I.*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

RAGAZZI

Tutto fiori - rà, tutt. o splende - rà! Ah!

Vni *pp* *Pizz.* *rall. e dim.*

Vle

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb.

[21] Andante triste ♩ = 40*(Tempo di marcia funebre)*

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa

I. con Sordina

III. con Sordina *pp*

Sop. I. *(L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovane principe di Persia.)* *(Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)*

Sop. II.

LA FOLLA

O gio - vi -

[21] Andante triste ♩ = 40*(Tempo di marcia funebre)*

Arco

Vni con Sord. Arco *p*

Vle con Sord. *legato (dolente)*

Vc. div. tutti *p*

Cb. Arco

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa

dim.

pp

calando

- net - to! Gra - zia!

Ten. I. Gra - zia! Gra - zia!

Com'è fer. moil suo pas - so!

Vni dim. *pp*

Vle dim. *pp*

Vc. dim. *pp*

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

G. C.

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

con Sordina

IV.

con Sordina

Come è fermo il suo pas . so! Ha _ negli oc - chi la

Come è dol - ce, co . me è dolce il suo vol - to! Ha negli occhi la

Ha negli occhi l'ebbrezza! Pietà! Ha negli occhi la

Pie - tà . pie.

(dolente)

Vni I.

div.

Vni II.

div.

Vle

div.

Vc.

div. tutti

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C.Fg.
Cr.
Trb. in Fa
Trbn.
Tp.

IL PRINCIPE

Sop. I. Ah! la gra - zia!
Sop. II. gio - ja! Pie - tà di lui! pie - tà! pie - tà di
Ten. - tà! Pie - tà di lui! pie - tà! di
Bassi gio - ja! Prin - ci - pes - sa!
- tà!

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Sop. I.

Sop. II. lui! pie - tà!

Ten. I. lui! pie - tà!

Ten. II.

Bassi pie - tà

Prin-ci - pes - sa! Grazia! Gra - zia! Pietà di lui, pie -

Vni I.

Vni II.

Vle unite

Vc. uniti

Cb.

22

23

a 2

cresc.

I.

pp

senza Sordina

(con Sordina)

con Sordina I. II.

con Sordina

pp

p

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

pp

Pizz. Arco

Pizz. Arco

Pizz. Arco

Pizz. Arco

cresc.

cresc.

1111

Sostenendo con gravità

Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

C. i. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *p* *cresc.*

Cl. B. in Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *a 2* *p* *cresc.*

Cr. in Fa *p* *cresc.*

Trb. I. II. *p* *cresc.*

Tmb. *p* *cresc.*

Xf. *p* *cresc.*

Xf. B. *p* *cresc.*

IL PR. *di - ca!*

Sop. *p*

Ten. I. *p* Principes. sa! Prin.cipessa! Prin.cipes. sa!

Ten. II. *p* Principes. sa! Prin.cipessa! Prin.cipes. sa!

Bassi *p* Pietà di lui! Prin.cipes. sa, pietà. Prin.cipes. sa, pietà.

uniti **Sostenendo con gravità**

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

23 a 2

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. I.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *sempre cresc.*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. II. *sempre cresc.*

Trbn. *a 3* *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tamb. $\frac{2}{4}$

G. C. $\frac{2}{4}$

Xf. *sempre cresc.*

Xf. B.

(Il popolo, rivolto alloggato dove apparirà Turandot:)

(Appare Turandot, come una visio.

Pietà! pietà! pietà! pietà! pietà, la grazia. Princi.

Pietà! pietà! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi.

Pietà di lui, pietà di lui pietà! pietà! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi.

Pietà di lui, pietà di lui! pietà di lui! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi.

23

Vni *sempre cresc.*

Vle *sempre cresc.*

Ve. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

uniti divisi

stridente *8* *stridente* *8*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. a 3

Trbn. III. a 2 I. II.

Trbn. Cb. a 2

Tp.

Trg. Tmb.

G. C. e P.

T. T.

G. Ch.

Trb. in Do

I. II.

Trbn. III. III.

sulla scena

Sop. ne. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boia gigantesco.

Ten. -pessa! Princi. pessa! Princi. pes. sa! Princi. pes. sa!

Bassi -pessa! Princi. pessa! Princi. pes. sa! Princi. pes. sa!

(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. È la condanna. Il corteo si muove.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P. R. 117

allarg. col canto

Fl. *a 2*

Ob.

C. I. *p*

Cl. *a 2*

in Sib *p*

Cl. B. *a 2*

in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa I.

Cr. *(con Sordina)*

in Fa *con Sordina*

Trbn. *pp*

Tp. *cresc.*

IL PR. *rit.*

- vi - glia - O so - gno, o me - ra - viglia, divi - na bel - lezza, o - me - ra - viglia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

O — gran Koung.

uniti

allarg. col canto

Vni *uniti* *cresc.* *pp*

Vle *unite* *cresc.* *div.* *pp*

Vc. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *Arco* *pp*

Ott. *pp*

Cl. B. in Sib *dim.*

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

dim. (il corteo è uscito, lungo gli spalti)

...tze! Che lo spir.to del mo. ren. te. giun.ga fino a te!

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Lili. Il padre angosiosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)

Vni *dim.* *ppp perdendosi*

Vle *dim.* *unite* *ppp perdendosi*

Vc. *dim.* *ppp perdendosi*

Cb. *dim.* *ppp perdendosi*

25 **Andante** ♩ = 60

Fl. *p*

Ob. *I. p*

C. i. *p*

Cl. in Si $\flat$ *p*

Fg. *p*

in Fa (con Sordina) *I. p*

Cr. *p*

in Fa

IL PRINCIPE

Non sen - ti? Il suo pro - fumo è nel - l'aria! è nel - l'a - ni - ma!

TIMUR

Fi - glio, che fai? Ti

25 **Andante** ♩ = 60 senza Sordina

Vni *senza Sordina p*

Vle *senza Sordina p*

Vc. *uniti senza Sordina*

Cb.

sostenuto

Cl.
in Si $\flat$

Fg.

Cr.
in Fa

FL PR.

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! Io sof - fro, pa - dre, sof - fro!

TIM.

per - di! No!

sostenuto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

div.

Poco più ♩ = 72

Ob.

C. i.

Fg.

TIM.

No! Stringi - ti a me! Liù, par - la - gli tu! Qui sal - vez - za non c'è! Prendi nel - la tua

Poco più ♩ = 72

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

Pizz.

senza accento

uniti

LIÙ

Si-gno-re! Andiam lon - ta - no!

TIM.

ma - no la sua ma - no!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

26

Ob.

C. i.

Cl.

in Sib

Cl. B.

in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb.

in Fa

*p espressivo**p espressivo**p senza Sordina**con Sordina I. II.*

IL PRINCIPE

Quest'è la vi - ta, pa - dre!

TIM.

La vi - ta c'è lag-giù!

La

26

sempre piano

Vni

Vle

Vc.

Cb.

crescendo..... sempre più.....

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Si b *p*

Cl.B. in Si b

Fg. *a²* *p*

C.Fg.

in Fa

Cr. *p*

in Fa *III.*

Trb. in Fa (con Sordina)

IL PR. *Io sof - fro, pa - dre, sof - fro! La vi - ta padre è qui! Turan - dot! — Turan.*

TIM. *vi - ta c'è laggiù! Quisalvezza non c'è!*

crescendo..... sempre più.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largamente

allargando affrett.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa senza Sordina

Cr. in Fa senza Sordina

Trb. in Fa senza Sordina

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

IL PR.

dot! Tu - ran dot!

IL PRINCIPE DI PERSIA

(interno) ten. Turandot!

Largamente

allargando affrett. div. div. uniti uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

27 Allegro $\text{♩} = 120$

83

rall:.....

Ott. ff

Fl. ff $a 2$

Ob. ff $a 2$

C.i. ff

Cl. in Si $\flat$ ff $a 2$

Cl.B. in Si $\flat$ ff

Fg. ff

C. Fg. ff

in Fa ff $a 2$

Cr. ff $a 2$

in Fa ff $a 2$

Trb. in Fa I. ff II. III. ff $a 2$

Trbn. ff

TrbnCb. ff

Tp. ff

Trb. in Do ff

Trbn. ff

sulla scena

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

Sop. (grido acuto) ff

Ten. (grido acuto) ff Ah!

Bassi (grido acuto) ff Ah!

CO RO

Ah!

27 Allegro $\text{♩} = 120$

rall:.....

Vni ff

Vle ff

Vc. ff

Cb. ff

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Fl. a^2 p

Ob. a^2 p

C. i. p

Cl. in Si $\flat$ p

Cl. B. in Si $\flat$ p

Fg. p

C. Fg. p

in Fa con Sordina

Cr. con Sordina III.

in Fa con Sordina I.

Trb. in Fa con Sordina I.

Trbn. con Sordina I. p con Sordina p

Tp. p

IL PRINCIPE

Vin - ce - re, pa - dre nel - la su - a bel - lez - za! Vincere gloriosa - men - te nel - la sua bel -

TIM. - si? Vuoi fi - ni - re co - si?

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Vni p divisi *cresc.*

Vle p divisi

Vc. p

Cb. p

28 **poco allarg. Allegro giusto** $\text{♩} = 126$

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C e P.

Gsp.

Cel.

(se slancia verso il Gong:
le tre maschere gli sbar-
rano la strada)

IL PR.

-lez - za!

(circondando e trattenendo il Principe)

PING

PONG

PANG

LE MASCHERE

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

poco allarg. **28** **Allegro giusto** $\text{♩} = 126$ div.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

29 *a 2*

Fl. *f*

Ob. *leggero* *p*

Cl. *p*

Cl. in Sib *f* *p*

Fg. *f* *p*

in Fa *I.*

Cr. *f*

in Fa

Trb. in Fa

Xl. *mf*

A. *ff*

PING Qui — si — strozza! Si sgoz — za! Si un — ci — na e scapi — toz — za! Si

PONG Si trivel — la! Si spel — la! Va' via!

PANG Si trivel — la! Si spel — la! Va' via!

29

Vni *uniti* *Pizz.* *mf* *ff*

Vle *Pizz.* *f* *mf* *ff* *Arco* *p*

Ve. *Pizz.* *f* *mf* *ff* *Arco* *p*

Cb. *mf* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Fg.

Trg.

Gsp.

Cel.

A.

PING
se ga e si bu del la! Sol le ci to, pre ci pi te, al tuo pa e se tor na in cer ca d'u no

PONG
Va' via! Va' via! al tuo pa e se tor na! Che vuoi, chi

PANG
Va' via! Va' via! al tuo pa e se tor na! Che vuoi, chi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

p

Fl. I. 30

Ob. I. 30

C.i.

Cl. in Sib

Fg. I. 30

in Fa

Cr. I. 30

in Fa

Cel.

A.

senza Sordina

IL PRINCIPE

(cercando aprirsi il varco)

Lasciate-mi pas.

PING *sti - pite per romperti le corna! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!*

PONG *sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!*

PANG *sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!*

30

Pizz.

Vni uniti 30

Arco

Arco

uniti

Vle I. sola 30

div.

le altre

Pizz.

uniti

uniti

Ve. Pizz. 30

div.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr.

in Fa

Cel.

A.

IL PR.

- sa - re!

PING

Non vogliam più paz-zi fo-re stie-ri!

PONG

Qui tutti i ci-mi-te-ri sono occupa-ti!

PANG

Qui ba-stano i pazzi indigeni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. solo (Pizz)

rit.

a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
n Sib

Fg.

A.

pp

IL PR.

Lasciatemi pas-sar!—

PING

PONG

fu-ne-ral per te s'ap-pres-sa! Per u-na Prin-ci-pes-sa!

PANG

fu-ne-ral per te s'ap-pres-sa! Per u-na Prin-ci-pes-sa!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

31

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Fg. *I. f cantando*

Trb. in Fa *I. II (con Sordina) pp*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING *Ma — se la spo-gli nu — da,*

PONG *Peuh! Che co.s'è? E il manto colla fran-gia! È — carne!*

PANG *Peuh! U-na femmina colla corona in testa! E car-ne*

31

Vni

Vle *tutte p*

Ve. *tutti Arco p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg.

Cel.

A.

IL PRINCIPE *(con impeto)*

Lasciatemi pas-sa-re, la-scia-temi!

PING *(ridendo)*
è ro-ba che non si man-gia! Ahah,ah! ahah,ah!

PONG *(ridendo)*
...che non si man-gia! Ahah,ah! ahah,ah!

PANG *(ridendo)*
cru-da! che non si man-gia! Ahah ah! ahah ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Pizz.

(Pizz.)

Arco

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si $\flat$ *p*

Cl.B. in Si $\flat$ *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I (con Sordina) *p*

Cel. *p*

A. *p*

(con calma e dignità comica)

PING *La.scia.le don.ne! O prendi cento spo-se, ohè, in fondo, la più su-bli-me Turan.*

PONG

PANG

32

Vni *leggero p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

Trb.
in Fa

A.

PING

- dot del mon-do ha u-na fac-cia, due brac-cia, e due gambe, si, belle, im-peria-li,

PONG

PANG

33

Vni.

Vlc.

Vc. Pizz. Arco Pizz.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

con Sord.

in Fa
Cr.
in Fa

f staccato

senza Sordina

p

Trb.
in Fa

I.

mf

I.II.

Trbn.

senza Sord. p

Gsp.

Cel.

A.

PING

si, si, bel - le, si, ma sempre quel - le! Con cento mogli, o scioc-co, a v'ra gambe a ri-boc-co! Due.

PONG

PANG

div.

Pizz.

uniti

Arco

Pizz.

Vni

div.

uniti

Pizz.

Vle

f

p

Arco

p

Ve.

f

Arco

p

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

PING

- cen - to — brac - cia, e cen.to dol.ci pet - ti sparsi per cento

PONG

Cento pet.ti

PANG

Cento pet.ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. in Si $\flat$ Cl. B. in Si $\flat$ Fg. in Fa Cr. in Fa Trbn. Xf. A.

senza Sordina

IL PRINCIPE *(con violenza)*

La . scia . te . mi passar!

(sghignazzando) *(trattenendo sempre il Principe)*

PING let - ti, per cen - to — let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PONG per cen - to — let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PANG per cen - to — let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Vni Pizz. Arco (Pizz.)

Vle Pizz. Arco (Pizz.)

Ve. Pizz. (Pizz.)

Cb. (Pizz.) Arco

uniti

34 a2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Trg.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

PING

Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PONG

Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PANG

Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

34

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Sib.
 Cl. B. in Sib.
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa.
 Cr.
 in Fa.
 Trbn.
 Trbn. Cb.
 A.
 9 Soprani
 PING
 PONG
 PANG
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

dim. rall. dim.
(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: protendono le mani per far cessare lo schiamasso.)
p
(A: sola)
 Silenzio, o là... Laggiù chi parla? Sì.
 via, va' via, va' via, va' via!
 via! Va' via, va' via!
 via! Va' via, va' via!
mf p pp
dim. rall. dim. dim. sempre
 uniti

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Fl. III. *pp*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. *p cantando* *dim.*

Tp. *ppp*

Tmb. *ppp*

T.-T. *ppp*

Cel. *pp*

A. (presso la tavola) *pp*

- len - zio! *(altra sola)* È l'o - ra dol - cis - si - ma del *dim.*

Si - len - zio! È l'o - ra dol - cis - si - ma del

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Vni

Vle *con Sordina* *divise* *pp*

Vc. I. Solo *ton.* *pp* *gli altri div.* *pp* *Pizz.*

Cb.

Fl.III. *I. tr*

Fl.I & II *pp*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Tp. *pppp*

Tmb.

T.-T.

G. Ch. *p*

Cel.

A.

(1 sola)
son - no. Il son.no sfio - ra, si pro.

(1 sola)
son - no. ...sfio - ra gli oc - chi si pro.

(le altre)
3 3 3 3
Silen - zio, silen - zio, si - lenzio! Il sonno sfiora di Turandot.

Vni *con Sordina* *pp*

Vle *unite Pizz.* *pp*

Vc. *Pizz.* *ppp* *uniti* *ppp*

Cb. *Arco* *divisi*

Fl. III.

Fl. I & II.

Ob.

Cl.
in Sib

Tp.

Tmb.

T. T.

G. Ch.

Cel.

A.

(2 sole)

fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

(le altre)

Si profu. ma di lei l'oseuri - tà!

p (con irritazione verso le ancelle)

mf

Viadi là, femmine ciar liere! Via di

meno p

Viadi là!

p

Viadi là!

LE MASCHERE

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco
divise

pp

Pizz.
uniti

Pizz.
uniti

Fl. I. *pp*

Ob. *cantato*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib I. *pp*

Fg. I.

Cr. in Fa I. II. con Sordina *p* *espress.*

Trbn. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE *(Le ragazze si ritirano)*

Si pro - fu - ma di

PING *là!* *Attenti al gong!*

PONG *Attenti al gong!*

PANG *Attenti al gong!*

Vni. *p con Sordina*

Vle. *Arco p*

Vc. *divisi p*

Cb. *pp*

36 Allegretto moderato ♩ = 116

dim:.....

Ob. *I.* *p*

C. i.

Cl. *I.* *p*

in Sib

Fg. *p*

Cr. *I.* *p*

in Fa

IL PR. lei l'o - scu - ri - tà!

PING

PONG Guardalo, Pang!

PANG Guardalo, Ping!

dim:.....

36 Allegretto moderato ♩ = 116

Vni

Vle

Vc. *unici Arco* *p*

Cb.

Guardalo, Pong!

È insor.

Cr. *rall.*

in Fa *pp*

TIMUR

PING Più non li a - scolta, ahimè!

PONG Al - lu - ci - na - to!

PANG In - ton - ti - to!

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Cr.
in Fa

I. II.

3

PING

Su! Parlia. mogli in tre!

PONG

Su! Parlia. mogli in tre!

PANG

Su! Parlia. mogli in tre!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)

[37] Allegretto mosso ♩ = 132

a 2

Fl.

Ob.

Fg.

Xf.

PING

PONG

PANG

...son piu chiare degli enigmi di Turandot!

...go. la ne. ra. d'un camino...

Notte senza lumi. ci. no...

[37] Allegretto mosso ♩ = 132

senza Sordina

Pizz.

Vni

senza Sordina

Pizz.

Vle

senza Sordina

Pizz.

Vc.

senza Sordina

Pizz.

Cb.

senza Sordina

Pizz.

I. sola

eco

pp

Arco

pp

divisi

Pizz.

pp

Fl. *a 2*
Ob.
Fg.
Xf.

PING ...son men duri degli enigmi di Turandot!

PONG ...l'ostinata tua capoccia...

PANG Ferro, bronzo, muro, roccia...

Vni
Vle *tutte*
Vo. *tutti Pizz.*
Cb.

pp

Fl.
Ob.
Fg.
Trb. in Fa *con Sordina*
Trg.
Xf.
A.

PING Sta alla larga dagli enigmi di Turandot!

PONG Varca i monti, taglia i flutti!

PANG Dunque va! Saluta tutti!

Vni
Vle *tutte*
Vo. *tutti*
Cb. *Pizz.*

Arco

38 Lento $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 Cl. B. in Sib *pp*
 Trg. *pp*
 G.C. e T.T. *pp*
 Gsp. *p*
 A. *mf pp*
leggermente arpeggiato

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti di Turandot.)

(misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca.)

4. Contralti

Coro interno

4. Tenori

Non indu . giare!

...quella che e.stin . ti ci fa so.

Se chiami, ap . pa . re quella che e.stin . ti ci fa so.

38 Lento $\text{♩} = 40$

I. solo.
 Vni I. *gli altri*
 Vni II. *con Sordina*
 Vle *con Sordina*
 Vc. *con Sordina*
 Cb. *con Sordina*
divisi
Arco
mf pp
divisi
divise
mf pp
divisi
uniti
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
senza Sordina

Ott. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa

(con Sordina) *I. pp*

G. C. *ppp*

T.-T. *ppp*

A.

IL PRINCIPE *(con viva reazione)*

No!

gna - re. Fa ch'ella par - li! Io l'a.mo! Io l'a - mo!

gna - re. Fachel'u - dia - mo! Io l'a.mo!

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb.

39 Allegro ♩ = 120

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *p* *mf* *a 2*

Cl. in Si $\flat$ *I.* *p* *mf* *a 2*

Fg. *a 2* *mf* *ten.*

Cel. *mf*

IL PR. *No! — Io so — lo, l'a.mo!*

LE MASCHERE

PING *p* *L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

PONG *p* *L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

PANG *p* *L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

39 Allegro ♩ = 120

Vni I. *cresc.* *senza Sordina* *uniti*

Vni II. *cresc.* *senza Sordina* *uniti*

Vle *cresc.* *senza Sordina unite*

Vc. *cresc.* *senza Sordina* *divisi Pizz.*

Cb. *mf* *3*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Gsp.

Cel.

PING

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Non e -

PONG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! O ra - gaz - zo de - men-te!

PANG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Turan-dot non e - si-ste!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mf

mf

mf

fp

p

mf

mf

mf

fp

f

p

ten.

p

Arco uniti

ten.

ten.

f

p

f

p

Ott. 40

Fl.

Ob. *I.* *mf*

C. i. *mf*

Cl. in Si $\flat$ *mf*

Fg. *p* *mf*

in Fa. *p* *senza Sordina*

Cr. *p*

in Fa. *p*

PING *si - ste che il Niente, nel qua - le tian - nul - li!..* Turan

PONG *Turan dot non e - si - ste, non e - si - ste!*

PANG *Turan dot non e - si - ste, non e - si - ste!*

divisi *mf* *uniti* 40

Vni *mf*

Vle *mf* *p*

Ve. *mf*

Cb.

Ob.
Cl.
in Sib
Fg.

PING
PONG
PANG

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pizz.
p

dot! co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi pa - ri! L'uomo! Il Di - o! Io!.. I

Ob.
Cl.
in Sib
Fg.

PING
PONG
PANG

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pizz.
p

po - po - li!.. I so - vra - ni!.. Pu-Tin - Pao!... Pu-Tin - Pa - o! Non e - si - ste - che il
Co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi pa - ri, non e -
Tu tian - nul - li co - me quei ci - trul - li, quei ci - trul li tuoi pa - ri, tu tian.

div.
unite

pizz.
Arco
p

I. Sostenuto $\text{♩} = 104$

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

pp

con Sordina

pp

mf

IL PRINCIPE (divincolandosi dalle maschere)

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boia appare in alto sul bastione colla testa mozza del Principe di Persia.)

A me il tri - on - fo! Ame l'a - mo - re!

PING

Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PONG

- si - ste che il Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PANG

- nul - li!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

Sostenuto $\text{♩} = 104$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

al Ponticello

div.

Pal Ponticello

p

p

p

Ott. *rall.* **41** a tempo, ma poco meno *Pesante e sostenuto* ♩ = 54

Fl.

Ob. *p* *rall.* *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *pp* *a 2*

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa *senza Sord. I.*

Cr. *in Fa*

Trb. in Fa *(con Sordina) I.* *p* *rall.*

Tp. *pp*

Gsp. *p*

Cel.

TIMUR

O fi-glio, vuoi dunque ch'io

rall.

PING *Così la lu.na.bacierà il tuo vol - to!*

PONG *Così la lu.na.bacierà il tuo vol - to!*

PANG *Così la lu.na.bacierà il tuo vol - to!*

rall. **41** a tempo, ma poco meno *pos. nat.* *Pesante e sostenuto* ♩ = 54

Vni *uniti* *f* *p*

Vle *pos. nat.* *uniti* *f* *p*

Vc. *rall.* *f* *p*

Cb. *f* *p*

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Cr.
in Fa

LIÙ

lab - bra! Ma se il tuo de - sti - no, do man, sa - rà de - ci - so, noi mor - rem - sul - la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina

con Sordina

senza Sord. Pizz.

senza Sord. Pizz.

senza Sord. Pizz.

Pizz.

Pizz.

Fl. *rall.* **Lento**

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

in Sib

Fg. *I.*

Cr. *III. IV.* *p*

in Fa

A. *gliss.* *pp*

LIÙ *stra-da del le - si - lio! Ei perde-rà suo fi - glio... io l'ombra d'un sor-ri - so! Liù non*

Vni *p* *Arco* *pp dolce* *rall.* *div.* *pp*

Vle *p* *Arco* *pp* *div.* *pp*

Vo. *p* *Arco* *pp* *div.* *pp*

Cb. *p* *Arco* *pp* *div.* *pp*

Ob. *rall.* *p* **molto ritenuto** *espress.*

Cel. *p*

A. *pp* *p* *pp*

LIÙ *reg - ge più! Ah, pie - tà! (Si piega a terra sfi-nita singhiozzando.)*

Vni *rall.* *p* **molto ritenuto** *espress.* *uniti* *pp*

Vle *p* *pp* *unite* *espress.* *pp*

Vo. *p* *pp* *unite* *espress.* *pp*

Cb. *p* *pp* *Pizz.* *pp*

[43] a tempo rall.

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp* I.

C. i. *pp*

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato* 6

IL PRINCIPE (avvicinatosi a Liù
con commozione)

Non pian - gere, Liù! Sein un lontano gior - no io t'ho sor -

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

[43] a tempo rall.

Vni con Sordina *leggeriss.* *sfiato* 6

Vle con Sordina *sfiato* 6

Vc. con Sordina *sfiato* 6

Cb. con Sordina *leggeriss.* *div.* *Arco* *pp*

rit. col canto a tempo

Ott.

Fl.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

tutti senza Sordina *p*

armonici

IL PR.

ri - so, per quel sor - ri - so, dol. ce mia fan. ciul - la, m'ascol - ta:

rit. col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre..... *pp*

uniti

sempre..... *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fg.

I.
p

in Fa
Cr.
in Fa
III.
pp

pp

Cel.

pp

A.

pp

IL PR.

Il tuo Si - gno - re — sa - rà, do - ma - ni, for - se so - lo al

Vni

Vle

div. 6

p

Pizz.
p

Vc.

Cb.

LIÙ

44

P. R. 117

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

Hr. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

A.

LIÙ
stra - da del - l'e - si - liò!

IL PR.
Del - l'e - si - liò ad - dol - ci - sci a lui le

TIMUR
Noi mor - rem!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

45 *rall.* *Sostenendo*

Fl. I.

Ob.

C. i. *p espress.*

Cl. I. in Sib *p*

Cl. B. in Sib

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. II. *pp*

A.

IL PR. *stra - de! Que - sto... que - sto, o mia po - ve - ra Liù, al tuo pic - co - lo*

45 *rall.* *Sostenendo*

Vni *p dolce espress.*

Vle *p*

Vc. *p espress.*

Cb. *div. p*

Fl. *p* *mf* *a 2*

Ob. *mf* *b* *b* *b*

Cl. i. *p* *a 2* *p*

Cl. in Si b *p*

Cl. B. *p*

Fg. *sf* *p*

C. Fg. *p*

in Fa *espress.* *mf*

Cr. *mf*

in Fa

Trb. *I.*

in Fa

A. *a 2* *p*

IL PR. *cuo - re che non ca - de chie - do co -*

Vni *divisi* *uniti* *molto espress.* *mf ben sostenuto il suono* *divisi*

Vle *divise* *unite* *mf molto espress.*

Ve. *divisi* *mf ben sostenuto il suono*

Cb. *mf*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. *a 2*
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.
in Fa *marcato*

Trb. I.
in Fa

A. *a 2*

IL PR. *lu - i che non sor - de più...*

Vni *divisi cresc:.....*

Vle

Vc.

Cb.

127

ritenuto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib.

Cl. B. in Sib.

Fg.

C. Fg.

in Fa. Cr.

in Fa.

in Fa. senza Sordina

Trb. senza Sordina

in Fa.

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

A.

IL PR.

che non sor - ri - de più!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

uniti

unite

uniti

ritenuto

46 a tempo
a2 ben legato ed espress.

Fl. *p*

Ob. *a2 p ben legato ed espress.*

Cl. in Sib *p ben legato ed espress.*

Cl. B. in Sib *p ben legato ed espress.*

Fg. *p*

in Fa

Cr. con Sordina *p*

in Fa

Trbn. II, III. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

G.C.

A. *a2 f*

LIÙ

Vinci il fa-scino or-ri-bi-le!

TIMUR (disperatamente)

Ah! per l'ul-ti-ma vol-ta! Abbi di

LE MASCHERE

PING (Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano)

PONG La vi-ta è così bel-la!

PANG La vi-ta è così bel-la!

La vi-ta è così bel-la!

46 a tempo
con calma tragica
tremolo stretto

Vni *p*

Vle *p tremolo stretto*

Ve. *p*

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl.B. in Sib *cresc.*

Fg. *cresc.* a2

in Fa Cr. in Fa

in Fa con Sordina

Trb. in Fa con Sordina *cresc.*

Tp. *p*

G.C. *p*

LIÙ *Abbi di Liù — pie-tà! Si - gno-re, pie-tà, ab-bi di Liù pie-*

TIM. *me — pie-tà! Ab-bi di me, di me — pie-tà, — pie-*

PING *La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-*

PONG *La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-*

PANG *La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *Pizz. Arco cresc.*

sempre cresc. a poco a poco.....

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Ci. *p*

Cl. in Si $\flat$ *p*

Cl. B. in Si $\flat$ *p*

Fg. *a2* *p*

C. Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa *p*

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

A. *I.* *p*

LIÙ *..tà!* Si.gno.re, pie - tà, pie - tà di Liù! pie -

IL PRINCIPE

Son io che do.man.do pie - tà! Nes - su.no più a - scol - to, nes - su.no più ascol - to!

TIM. *..tà!* Non pos.sostac - car - mi da te!

(tentano con ogni sforzo di trascinarlo via) *3*

PING *..sil!* Af - fer.ra.lo, portalo via! Trattie.ni quel pazzo fu.ren.te, porta.lo

PONG *..sil!* Portalovia! Su.porta via quel

PANG *..sil!* Portalovia! Su.porta via quel

senza Sordina

Vni *senza Sordina p cantato* sempre cresc. a poco a poco.....

Vle *senza Sordina div. p* sempre cresc. a poco a poco.....

Vc. *p* sempre cresc. a poco a poco.....

Cb.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

(senza Sordina)

pp

II^p

a2

div.

unite

div.

unite

Pizz.

Arco

Io vedo il suo ful.gi-do vol-to! Lave-do! Mi chia-ma!Essaèlà!

Non voglio stao.car.mi da te! Pie-tà! Pie-tà! Mi get.to ai tuoi pie-di ge-

via! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

unite

div.

unite

Pizz.

Arco

cresc. sempre

Ott. *a 2*

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. *molto marcato*
in Sib

Cl. B. *a 2*
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *(senza Sordina)*
Cr. *senza Sordina ^{mf} molto marc.*
in Fa

Trb. *senza Sordina*
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

LIÙ *ta!_* Signo - re pie - tà, pietà! Pie - tà, si -

IL PR. *Il tuo per - do - no chie - de co - lu - i che non sor -*

TIM. *men - te! Abbi pietà! Abbi pie - tà! non voler la mia*

PING *ren - te! Fol - le tu sei, fol - le tu sei! La vi - ta è*

PONG *ren - te! Folle tu sei! folle tu sei! La vi - ta è*

PANG *ren - te! Folle tuseil folle tu sei! La vi - ta è*

cresc. sempre

Vni *uniti*

Vle

Vc. *senza Sord.*

Cb.

poco rit.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa senza Sord.

Trb. senza Sord.

in Fa

I. II.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

div.

divisi

uniti

a 2

a 2

La

poco rit.

47

p ma con calore crescente

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

TP.

G.C.

A.

IL PR. *p* *(Il gong si illumina)*
 .scia . temi: ho troppo sof . fer - to! La glo - ria m'a.spet.ta, m'a.spet.ta lag.

TIM.
 Tu pas.si su un po . ve ro cuo.re che sanguina in . va . no, che sanguina in . va . no per

PING
 Il vol.to che vedi è il lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu .

PONG
 Il vol.to che vedi è il lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu .

PANG
 Il vol.to che vedi è il lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu .

47

p ma con calore crescente

Vni

Vle

Vc

Cb.

unite

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

G.C.

A.

LIÙ

Ah! Pie-tà! Pietà di noi!

IL PR.

-giù! Forza u - ma-na non c'è chemi trat - ten-ga! Io se - guo la - mia

TIM.

te! Nes-suno ha mai vin-to, nes-su-no! Su tut-ti la spa-da, la spa-da piom-

PING

-ne - sta! Tugio-chi la tua per-di-zio-ne, la te-sta, tugio-chi la te-sta, la

PONG

-ne - sta! è il lu - sio-ne fu-ne-sta! Tugio-chi la te-sta, la

PANG

-ne - sta! è il lu - sio-ne fu-ne-sta! Tugio-chi la te-sta, la

Vni

sciolte

Vle

sciolte

Vc.

sciolte

Cb.

div.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *a 2*

Cl. in Si *a 2b*

Cl.B. in Si *a 2*

Fg. *a 2*

C.Fg. *a 2*

in Fa *a 2*

Cr. in Fa *a 2*

in Fa *a 2*

Tr. in Fa *a 2*

Trbn. *a 3*

Trbn.Cb. *a 3*

Tp. *a 3*

G.C. *a 3*

G.Ch. *a 3*

Xf. B. *a 3*

A. *a 2*

sulla scena

Ottoni

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

LA FOLLA

Sop.

Ten.

La fos - sa già scaviam per te che vuoi sfi - dar l'a.

La fos - sa già scaviam per te che vuoi sfi - dar l'a.

incalzando e cresc. sempre

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

⚙ Questo coro, e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

G.Ch.

Xf.

A.

Ottoni

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Sop. Tene.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-te! Ah! fug - gia - mo, si - gnore, ah fug - gia - mo, fug - gia - mo!

-ti - riofero - ce! O - gni fi - bra del - l'anima ha una vo - ce che gri - da:

Mi getto ai tuoi pie - di! non vo - ler la mia mor - te!

giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na non gio - car la vi - ta, non gio.

giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio.

giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio.

-mor! nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! - mè, il tu - o cru - del de.

Nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! - mè, il tu - o cru - del de.

sciolte

sciolte

sciolte

48 Largamente

rall.

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. i. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl. B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa *fff*

Cr. in Fa *fff*

in Fa *fff*

Trb. in Fa *fff*

Trbn. *fff*

TrbnCb. *fff*

Tp. *fff*

Tmb. *fff*

G.C. e P. *fff*

T-T. *fff*

G.Ch. *fff*

Cmp. t. *fff*

Ottoni *fff*

(batte 13 colpi al Gong)

IL PR. *fff*

PING *fff*

PONG *fff*

PANG *fff*

E lasciamolo andar! I. nu. tile è gri. dar in sanscrito, in ci. nese, in lingua mongola!

E lasciamolo andar! I. nu. tile è gri. dar in sanscrito, in ci. nese, in lingua mongola!

E lasciamolo andar! I. nu. tile è gri. dar in sanscrito, in ci. nese, in lingua mongola!

La fos. sa già sca. viam per

La fos. sa già sca. viam per

La fos. sa già sca. viam per te, per te.

48 Largamente

rall.

Vni *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

(Cassa e piatti: due suonatori.)

P. R. 117

140

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

T. T.

G. Ch.

Cmp. t.

Ottoni

PING

PONG

PANG

te

te

che

che

vuoi

vuoi

sfi - dar

sfi - dar

la - mor!

la - mor!

la - mor!

la - mor!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Quando ran-go-lailgong la morte gon-go-la!

Quando ran-go-lailgong la morte gon-go-la!

Quando ran-go-lailgong la morte gon-go-la!

te che vuoi sfi - dar la - mor!

te che vuoi sfi - dar la - mor!

che vuoi sfi - dar la - mor!

la - mor!

la - mor!

la - mor!

la - mor!

Ah, ah, ah, ah,

Ah, ah, ah, ah,

Ah, ah, ah, ah,

Ah, ah, ah, ah,

(fuggono sghignazzando)

(fuggono sghignazzando)

(fuggono sghignazzando)

(fuggono sghignazzando)

Energico-movendo

Poco rall:

141

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C. e P.
T-T.

G.C. $\frac{3}{4}$

P.

$\frac{3}{4}$

(Il Principe è rimasto estatico ai piedi del gong.

Timur e Liù si stringono insieme, disperati.)

Energico-movendo

Poco rall:

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

a tempo *con forza crescente sostenendo* *poco rall.*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

T.-T.

a tempo *con forza crescente sostenendo* **VELARIO** *poco rall.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

ATTO SECONDO

QUADRO PRIMO

133

VELARIO

Appare una vasta tenda, tutta decorata di simboliche e fantastiche figure cinesi. La scena ha tre aperture: una centrale e due laterali. Ping fa capolino dal centro e rivolgendosi a destra e a sinistra chiama i compagni.

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Ottavino
(III. Flauto)

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti-Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon-Xilofon Basso

Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste

2 Arpe

Organo

Ottoni-2 Saxofoni in Mi♭

Tamburo di legno

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

L'IMPERATORE

MANDARINO

PING

PONG-PANG

CORO

Maschere

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

C.i.

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

Trg.

A.

glissando

PING

Pang! O. là Pong!

PONG

PANG

(misteriosamen(e))

Poichè il fu. ne - sto gong desta la reg - gia

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.

f (grottesco)

dim.

dim.

p

glissando

(misteriosamen(e))

Pang! O. là Pong!

Poichè il fu. ne - sto gong desta la reg - gia

dim.

p

Arco Pizz. Arco Pizz. Arco

dim.

p

dim.

p

Fl. *a2* *10*

Cl. in Sib *a2* *10* I.

Fg. *f marcato*

in Fa *con Sordina* *f (grottesco)* *senza Sordina a2*

Cr. in Fa

in Fa (c.s.)

Trb. in Fa (c.s.)

Tp. *p*

Trg.

A.

PING *e destala cit - tà,* *siampron - ti ad ognieven - to:*

PONG

PANG

Vni

Vle *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb.

poco rall:.....

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib ^{a2}

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

p

armonici

p

dim.

PING

se lo straniero vin - ce, per le noz - ze, s'egli per - de, *dim.* pel seppelli men - to.

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc.

cresc.

cresc.

p

divise

p

dim.

poco rall:.....

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Fl. p

Ob. p

C.i. p

Cl. in Sib

in Fa *con Sordina* p

Cr. in Fa

Trb. in Fa *(con Sordina)* pp

Trg. p

G.C. pp

PING

PONG *(gaiamente)* p
Io pre - pa - ro le noz - ze! Le ros - se lan - ter - ne di

PANG *(cupamente)* p
Ed io le e - se - quie!

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Vni I. *divisi* p *Pizz. div.*

Vni II. p *Pizz. div.*

Vle *unite* p *Pizz.*

Vc. p

Cb. p

2

I.

Fl.

Ob.

G.i.

Cl.
in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trg.

G.C.

dim.

dim.

dim.

pp dim.

p

p

p

PING

PONG

PANG

fe - sta!

Gli in - cen - sie le of - fer - te...

Le bian - che lan - ter - ne di lut - to!

Gli in -

2

uniti

uniti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr.

in Fa

G.C.

PP

PP

PING

PONG

PANG

Mo - ne - te di car - ta do - ra - te... Il bel - pa - lan -

- cen - sie le of - fer - te... Thè, zuc - chero, no - ci mo - sca - te! Il

uniti

Arco

Vni

Vle

Vo.

Cb.

PP

P

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib.

Trb.
in Fa.

Trg.

G.C.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

chi - noscar - lat - to! I bon - zi che can - ta.no... E

fe - re.tro, gran - de, ben fat - to! I bon - zi che ge - mono... E

Pizz.

div. 8

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

pp

Ott.
Fl.
Trb.
in Fa

PING
PONG
PANG

tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -
tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -

Arco uniti
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
Trb. in Fa
A.

PING
PONG
PANG

ni - to!
ni - to!

3

dolce
p

(tendendo alle braccia)
pp

O Chi - - -

Pizz.
3 Arco
pp

div. sulla tastiera
Arco p dolce
p non troppo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

(con Sordina)

I.

III.

(con Sordina)

I.

p

PING

na, o Chi - na, che or sus - sul - tie tra - - se - coli in - - quie - -

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

PING ta, co-me dor-mi - vi lie - ta, gon - fia dei

PONG

PANG

Vni *Arce p dolce*

Vle

Vc.

Cb.

P. R. 117

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb.

in Fa

A.

I. II. (con Sordina)

sensibile

PING

PONG

PANG

- da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

- va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

- da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

uniti *p* Arco

P. R. 117

5

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tpb.

Tmb.

P.

collià mazza

p

p

leggeto

pp

PING

PONG

PANG

5

Vni

Pizz.

f

Vle

Arco

Vo.

unità

Cb.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Ci.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Cl. in Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Cl. B in Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Tmb.** (Tromba): Treble clef, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- A.** (Armonica): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- PING** (Piano): Treble clef, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- PONG** (Piano): Treble clef, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- PANG** (Piano): Treble clef, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Vni** (Violini): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Vle** (Violini): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Vc.** (Violini): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.
- Cb.** (Violini): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with various ornaments and dynamics.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as lyrics in Italian: "E so - no an - ni che le nostre fe - ste si ri - du - cono a".

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tmb.

G. Ch.

ping

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tr

I.

p

p

(con Sordina)

p

p

Pizz.

uniti

p

p

gio-je co-me que - - ste: e giù te-ste! e giù

...tre bat - tu - te di gong, e giù te-ste!

...tre indo-vi - nel-li.

6 ^{a2}

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

mf

pp

mf

II.

I. senza Sordina

p

I. II. (con Sordina)

p

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano in mano che enumerano, sfo-
gliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING

te...ste!..

PONG

L'an - no del ca - ne fu - ron ot - to.

PANG

L'an.no del to - po fu - ron se - i. Nel l'anno in

6

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

mf

mf

Arco

mf

Arco

mf

div.

Ob.

Cl. in C

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

III.

senza Sordina

PING

Nel.l'an - no in cor-so, il ter - ri - bi-le an-no del - la

PONG

...il ter - ri-bi-le, il ter - ri-bi-le an-no del-la ti - gre,

PANG

cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del-la ti - gre, sia-mo

Vni

uniti

Vle

Vc

Cb

sensibile

p

sempre dolcissimo

Fl. *a.2*

Ob. *a.2*

Cl. I.

Cl. in Sib. *a.2*

Cl. B. in Sib.

Fg. *II.*

C.Fg. *p*

in Fa *I.*

Cr. *p*

in Fa (senza Sord.)

Tmb.

G.C.

Xf. B.

G.Ch.

(cantano sulle dita)

PING *ti - gre, sia.mo già, sia.mo già al tre-di - ce - - si -*

PONG *siamo già... sia.mo già al...*

PANG *già... sia.mo già... sia.mo già al...*

Vni *div. p dolce*

Vle *div. p Pizz.*

Vc. *p Pizz.*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Tmb.

G.C.

Xf.B.

PING

mo.

PONG

tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

PANG

tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

Vni

molto strisciato

Vle

Vc.

Cb.

7

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

P. con la mazza

Cel.

mf

PING

Che la - vo - - - ro!

PONG

sot - - - to!

Che noja!

PANG

sot - - - to!

Che la - vo - ro!

7

Vni

uniti Pizz.

Arco

div.

Vle

Pizz.

sempre Pizz.

Vc.

sempre Pizz. div.

Cb.

pp

Ob.

Ci.

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

A.

PING

vo - ro!

A che sia-mo mai ri.

PONG

Che no - ja!

A che sia-mo mai ri.

PANG

Che la - vo - ro!

A che' sia-mo mai ri.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. II. con Sord. suono muto

pp

p

pp

uniti

mf

Fl. I. *pp*

Cl. in Si $\flat$ *p*

Cr. in Fa I.II.

A. *mf* (con desolazione comica)

PING *pp* .dot-ti? I mi-ni-stri siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

PONG *pp* .dot-ti? I mi-ni-stri siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

PANG *pp* .dot-ti? I mi-ni-stri siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

Vni *pp* (div.)

Vle *pp* *divise*

Vo. I. solo Pizz. *p*

Cb. 3 Soli (Pizz.) *pp* *div.*

Fl. *pp* poco rall:.....

A. *pp*

(Il volto si rasserenò e lo sguardo mira lontano in sentimento nostalgico.)

Vni Pizz. poco rall:.....

Vle

Vo.

Cb.

9 Andantino mosso ♩ = 104

dolce *poco rit.*

Fl. *più piano possibile*

in Sib Cl. *dolce* *più piano possibile*

in Sib

Fg. I. *pp*

Cel. *dolce* *più piano possibile*

A. (armonici) *dolce più piano possibile*

PING *(a mezza voce)* *dolce* *pp*

Ho u-na ca-sa nell'Ho-nan _____ con il suo laghetto blù _____ tut-to cin-to di bam.

PONG

PANG

9 Andantino mosso ♩ = 104

poco rit.

Vni

Vle unite Arco *pp*

Ve. tutti *pp*

Cb. *pp*

[illegible]

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp* I.

in Fa (con Sordina) I. *pp*

Cr. in Fa

Cel. *pp*

A. *pp* (suoni armonici)

PING *pp* (assentendo) *p*
sa.cri... ..sui li.bri sa.cri!.. E po.

PONG *p* (impressionati)
...sui li.bri sacri...

PANG *p*
...sui li.bri sacri...

10

Vni *pp* I. solo *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cel.

A.

PING
_trei tornar lag-giù pressoil mio laghet.to blù!

PONG
 Tornar lag-giù! Tornar laggiù!

PANG
 Tornar laggiù! Tornar laggiù!

Vni

Vle
I. sola

Vc.
Pizz.
pp

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa (con Sord.) *pp*

Cr. con Sordina *pp*

in Fa *pp*

Cel. *pp*

A. suoni naturali *p*

PING Tut.to cinto di bam - bù!..

PONG Ho fo - re - ste, pres.so Tsiang, che più bel.le non ce n'è,

PANG

Houngiardi - no, presso Kiù, che la -

Meno molto rit. tutti div. *pp*

Vni div. *pp*

Vle tutte *pp*

Vc. Arco divisi *pp* uniti

Cb. tutti Pizz. *p* divisi *pp*

poco rit.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....e po.trei_ tornar lag - giù presso il mio la - ghetto blù!

che non hanno ombra per me. Ho fo - re - ste che più bel.le non cen'è!

sciai per ve.nir qui e che non ri - ve - drò non ri - ve - drò mai più, mai più!

poco rit. uniti div. uniti

uniti div. unite

(con Sord.)

p

11

Ott. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

C.i. *mf* *p*

Cl. in Sib *I.* *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *p* *I.* *pp*

in Fa *p*

in Fa Trb. *mf*

in Fa *p*

Cel. *p*

A. *p* *p*

PING *(sotto voce)*
Tut - to ein.to di bam - bu!... E stiam qui a stil.larcil cervelsui li. bri sa.eri!

PONG *(sotto voce)*
Stiam qui sui li. bri sa.eri!

PANG *(sotto voce)*
Stiam qui sui li. bri sa.eri!

11

Vni *unite* *div.* *p* con Sordina *p*

Vle *div.* *p* con Sordina *unite* *p*

Vc. *p* con Sordina *p*

Cb. *p*

cominciando a rall. e dim.

Ott.

Fl.

Cl.
in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Xf.B.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

I.

p

I.

p

dolce

dolce

molto legato e tatti sul tasto
con Sordina
div.

uniti

cominciando a rall. e dim.

E po-trei tor-nar lag-giù

E po - trei tor - na-re a Tsiang...

E po - trei tor-nar a

rall.

12 a tempo sost e rall.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

I.
in Fa
Cr.
in Fa

III.
in Fa
Trb.
in Fa

Xf.B.

Cel.

A.

PING
a godermi il la-go blù... Ho-nan... tut-to cin-to di bam-

PONG
Tsiang... e potrei tornare a

PANG
Kiù! Kiù... e potrei tornare a
a tempo
sost.e rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sord.

senza Sord. div.

senza Sord.

senza Sord.

Arco

unifi

Lo stesso movimento ♩ = 92
 ma più sostenuto quasi andante

Fl. *pp* *p* *rall.*

Ob. *pp* *a2*

Cl. i. *p*

Cl. in Sib *ppp dolce*

Cl. B. in Sib *ppp*

Cr. in Fa *I. II. con Sordina* *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb.

G. C. *4/4 ppp* *6/4* *4/4* *6/4* *4/4*

Cel. *p*

A. *p*

(Rimangono immobili, in esasi)

PING *bù!*

PONG *Tsiang!*

PANG *Kiù!*

Lo stesso movimento ♩ = 92
 ma più sostenuto quasi andante

Vni *div.* *pp espress.* *uniti* *ppp* *div.* *pp* *rall.*

Vlc *ppp* *div.* *pp*

Vc. *div.* *ppp* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp* *divisi*

[13] Andante mosso $\text{♩} = 96$

Ott. *pp*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. I. *pp* *mf* *cresc.*

C.i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib *mf* *cresc.* I.

Cl. B. in Sib *mf* *cresc.* I.

Fg. *mf* *cresc.* I.

in Fa *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

in Fa *p* *cresc.*

A. *p armonici* *suoni naturali* *cresc.*

(Si risollevarono, e con gesto largo e sconsolato)

PING *O mondo, pie - no di*

PONG *O mondo, pie - no di*

PANG *O mondo, pie - no di*

[13] Andante mosso $\text{♩} = 96$

Vni *mf* *cresc.* *uniti*

Vle *mf* *cresc.* *uniti*

Vc. *mf* *cresc.* *uniti*

Cb. *mf* *cresc.* *uniti*

[illegible]

Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
PING
PONG
PANG
Vni
Vle
Vc.
Cb.

I.
p
O quan-ti!
Ne abbi-am vi-sti-ar-ri - var de - gli a-spi.
ran - ti!
O quan-ti!
ran - ti!
Gli altri via Sordina
I. solo
p
gli altri div.a 3
Pizz.
p
div.a 2
unite

PING
PONG
PANG
Vni
Vle
Vc.
Cb.

B
ran - ti!
O mondo pie - no di pazzi in - na - mo - ra - ti!
O quanti!
O quan-ti, quanti!
B
cre-sc.
dim.
div.
unite
uniti
Arco
p

14 Allegretto ♩ = 126

Ott. *leggero e stacc.*
p 8

Fl. *leggero e stacc.*
p

Cl. in Sib *I. b.*
p *leggero e stacc.*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *marcato*
p

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

P. *con la mazza* 3
8

Gsp. *p* *leggero e stacc.*

Xf. *p*

Cel. *p* *leggero e stacc.*

A. *gliss.*
p *leggero*

PING

PONG

PANG

Vi ri.cor.

14 Allegretto ♩ = 126
tutti uniti

Vni *mf* Pizz.
uniti
mf Pizz.

Vle *mf* Pizz.

Ve. *tutti uniti* *mf* Pizz.
Pizz. Pizz.

Cb. *p*

Fl. 15 *a 2*
p

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Xf. B.

A.

mf

ff

PING *date il principi pe re gal di Samar can da? Fe ce la sua do manda, e lei con quale*

PONG

PANG

15

Vni *mf*

Vle *mf*

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Gsp.

Cel.

A.

PNG

PONG

PANG

Sop. interno (Dietro al sipario speciale)

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gioja gli mandò il bo - ja!

Il bo - ja!

Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, che la

Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, che la

Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, che la

Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma guizzie spriz - zi, che la

div. (b) pp Arco

div. pp Arco

pp

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Tp.

G.C.

Gsp.

Xf.

G.Ch.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

E l'In - dia - no gem - ma - to Sa - ga - ri - ka, cogli oree chi ni

la - ma guizzie sprizzi fuoco e san - gue, ——— fuoco e san - gue!

la - ma guizzie sprizzi fuoco e san - gue, ——— fuoco e san - gue!

la - ma guizzie sprizzi fuoco e san - gue, ——— fuoco e san - gue!

16 unite

Pizz.

unite

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sord.) I.

Tp.

G.O.

Gsp.

Xf.

G. Ch.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

co - me cam - pa - nel - li? A. mo - re chie - se, fu de - ca - pi - ta - to! Ed il Bir.

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

III. *staccato pp*

staccato

div.

Arco

Arco

uniti

17

Fl.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

I.

p

senza Sord.

III.

I.II.

p

cresc.

E il

E il prence dei Kir-gi-si? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!

ma.no? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!

17

cresc.

Arco

cresc.

p

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. in Sib

Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *I. II. senza Sordina*

Tp.

G. C.

A.

Trb. *(sulla scena)*

Trbn.

PING *Tar - taro dal l'ar - co di sei cu - bito di ric - che pel - li cin - to?*

PONG

PANG

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CO RO *Ungi, ar - ro - ta, che la lama sprizzi san - gue! Dove*

Vni *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *Pizz. div.*

Cb. *ff*

I. stacc. pp

Arco stacc. p

Ott. *pp*

Fl.

Fg. *I. pp*

Trb. *con Sordina pp*
In Fa

A.

PING *E de - ca - pi.ta... Ue.ci.di!*

PONG *E - stinto! Ammaz.za...*

PANG *E - stin - to! Ue - ci.di... e - stingui... uc -*

regna Tu.ran.dot, il la - vo - ro mainon lan - gue! Ungi,ar.ro - ta,

regna Tu.ran.dot, il la - vo - ro mainon lan - gue! Ungi,ar.ro - ta,

regna Tu.ran.dot, il la - vo - ro mainon lan - gue! Ungi,ar.ro - ta,

Vni *divisi p*

Vle

Vc.

Cb. *p*

Ott. *poco rall.*

Fl. I. *dim.*

Fg. I. *dim.*

Trb. in Fa I. II. *dim.*

A. *dim.*

PING *dim.*
Uc-ci-di! Uc-ci-di! Am-maz - za! Ad.

PONG
Ammazza... Am-maz - za! Ad.

PANG
-ci-di e - stinguì... uc-ci-di... e stinguì, ammaz - za! Ad.

— che la la - ma sprizzi san - gue!

— che la la - ma sprizzi san - gue!

— che la la - ma sprizzi san - gue!

Vni *poco rall.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

18 *Molto moderato dolcemente* ♩ = 86

Fl. *a 2*
p

C. i.
p

Cl. in Sib
p

Cl. B. in Sib
legato pp

Fg.
pp

in Fa (senza Sordina) I.
p

Cr. in Fa con Sordina III.
pp

dolcemente

PING
_dio, a - more! addio, - raz - - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! Ad -

PONG
_dio, a - more! addio, - raz - - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! Ad -

PANG
_dio, a - more! addio, raz - - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! Ad -

18 *Molto moderato dolcemente* ♩ = 86

Vni
uniti Arco p molto legato

Vle
molto legato p

Vc.
Arco p molto legato

Cb.
Arco p

divise

uniti

divisi

Fl. I. *a 2* *cresc.*

Ob. I.

C.i.

Cl. in Sib I.

Fg. *p*

in Fa *con Sordina* *pp* *cresc.*

Cr. in Fa III.

A. *p*

PING *cresc.* *f*

PONG *f*

PANG *f*

Vni *pp* *cresc.*

Vle *unite* *pp* *cresc.*

Vc. *divisi* *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

di - o, a-mo-re! ad-dio, raz - za! Ad-dio stir - pe di - vi - na! E fi.

di - o, a-mo-re! ad-dio, raz - za! Ad-dio stir - pe di - vi - na! E fi.

di - o, a-mo-re! ad-dio, raz - za! Ad-dio stir - pe di - vi - na! E fi.

cresc. sempre *allarg.* *tornando a tempo sostenendo*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf staccato* *cresc. sempre* *a 2* *p* *pp*

C. Fg. *cresc. sempre* *a 2* *senza Sordina* *pp*

in Fa *III. senza Sordina*

Cr. in Fa *mf*

Trb. in Fa *(con Sordina)* *I. II.* *dim.*

Trbn.

Tp.

Cmp. t. *in orchestra*

A. *armonici* *p*

PING *cresc. sempre* *pp*

PONG *pp*

PANG *pp*

allarg. *tornando a tempo sostenendo*

Vni *divisi*

Vle *divise*

Ve. *uniti* *staccate* *cresc. sempre* *div.* *Pizz.* *pp* *uniti*

Cb. *staccate* *pp*

poco rall. rit. *C 19 Molto calmo

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

in Fa *I.* *pp*

Cr. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

A. *p* *suoni naturali* *pp*

(Ping rimane in piedi, quasi a dar più valore alla sua invocazione.)
(per il taglio) (come un'invocazione)
Ma se

PING *(falsetto)*
Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O ti - gre! -

PONG *(falsetto)* *(torna a sedere.)*
Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

PANG *(falsetto)* *(torna a sedere.)*
Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

poco rall. rit. 19 Molto calmo
armonici uniti *suoni naturali uniti espress.*
Vni *p dolce* *suoni naturali*
Vle *armonici unite* *suoni naturali divise*
Vc. *molto dim.* *p divisi* *p legato*
Cb.

Fl.

Ob. I.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa con Sordina

Cr.

in Fa

Tp.

PP

PING

O grande ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran not - te at - te - sa, la -

PONG

O gran - de ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran notte atte - sa,

PANG

Fa che giunga la gran not - te at - te - sa,

Vni

dim.

Vle unite

dim.

Ve.

dim.

Cb.

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

C.i. *p*

Cl. I. *p*

in Sib *p*

Cl. B. *p*

in Sib *p*

Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trb. *pp*

in Fa *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp*

Gsp. *p*

Xf. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

con Sordina I. II. *pp*

I. II. (c.s.) *pp*

(per il taglio) *p*

PING *p* vie - ne la notte del la re - sa... *pp*

not - te del la re - sa... del la re - sa! II ta la - mo le voglio prepa - ra - re!

PONG *p* la notte del la re - sa... del la re - sa! *pp* (con gesto evidente) Sprimac - ce -

PANG *p* la notte del la re - sa... del la re - sa! *pp*

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Vni *pp* divisi uniti

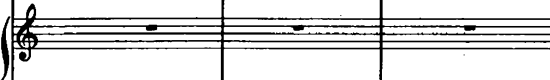
Vle *pp* div. unite

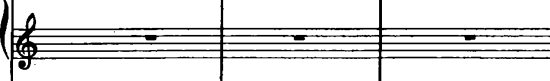
Vc. *pp* Pizz. *pp*

Cb. *pp* divisi Pizz. *pp*

20

Fig. 

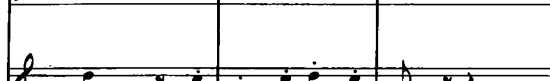
in Fa 

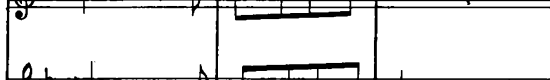
Cr. 

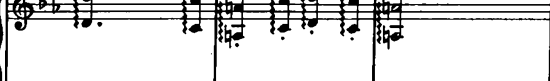
in Fa 

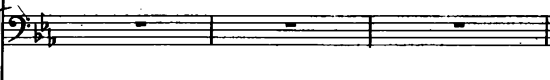
Trb. in Fa 

Trbn. 

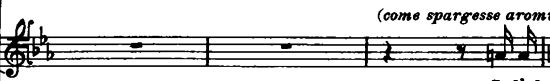
Tp. 

Xf. 

A. 

PING 

PONG 

PANG 

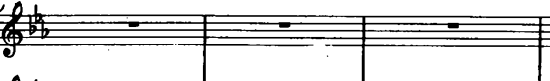
Gli sposiguidè - rò

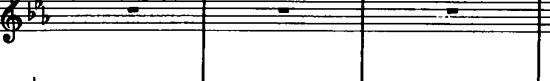
_rò per lei le mol - li più - me!

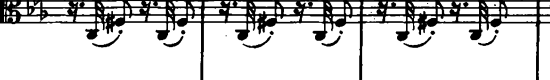
(come spargesse aromi)

Io l'al - co - va le voglio profu - ma - re!

20

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

divise Pizz. 

pp

Cl.
in Si b

Fg.

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

A.

PING reggendo il lu - me! Poi tutt'e tre in giar - di - no noi cante - rem...

PONG Poi tutt'e tre in giar - di - no, cante -

PANG Poi tutt'e tre in giardi - no noi canterem...

Vni con Sordina (Arco) *ten.*

Vlc (Pizz.)

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Xf.

PING co - si: _____

PONG re - mo d'a - mor fino al mat - ti - no,

PANG co - si: _____

Vni Pizz. *pp* Pizz. *pp*

Vlc unite *pp*

Ve. unite *pp*

Cb. *pp*

poco rall:.....

poco rall:.....

21

♩ = 80

Allegretto moderato

poco rit...

Ott.

Fl. I. *pp*

(con Sordina) I. *p*

in Fa

Cr.

in Fa

Cel. *pp*

A. II. *pp*

con la carta
fra le corde

(Ping in piedi sullo sgabello, gli altri due seduti ai suoi
piedi, rivolgendosi ad un immaginario loggiate)

PING *pp*

Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PONG *pp*

Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PANG *pp*

Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

21

♩ = 80

Allegretto moderato

poco rit...

Vni. *pp* Arco divisi

Vle. *pp* Arco divisi

Vc. I. solo (Pizz.)

Cb.

..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. *I. pp*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

in Fa *I.*

Cr. *I.*

in Fa *I.*

Trb. *(c.s.) I. II. a 2*

in Fa *III. p*

Gsp. *pp*

A. II. *pp*

PING — U - na - so - la ce n'e - ra e que - st'u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PONG — U - na - so - la ce n'e - ra e que - st'u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PANG — U - na - so - la ce n'e - ra e que - st'u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

..... a tempo

Vni *pp*

Vle *I. sola con Sordina Arco p*

Ve. *p*

Cb.

22 rit.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

III. (c.s.)

Trb.
in Fa

I. (c.s.)

Trbn.

Xf.

Cel.

A. I.

pp

PING

...pessa, il tuo impe - ro - si sten - de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè! Ma là, —

PONG

...pessa, il tuo impe - ro - si sten - de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

PANG

...pessa, il tuo impe - ro - si sten - de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

22 rit.

Vni

Vle

senza Sordina

tutte Pizz.

divise

Vc.

tutti (Pizz.)

2 soli divisi

ben legato e cantato

Aroo

Cb.

uniti (Pizz.)

pp

Pizz.

a tempo

I.

Fl. I.

Cl. in Sib I.

in Fa con Sordina) I.

Cr. *pp*

in Fa

Xf.

Cel.

A.I.

PING

den - tro alle sof - fi - ci ten - de, c'è u - no spo - so che impe - ra su te!

PONG

P (a bocca chiusa)

PANG

P (a bocca chiusa)

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *pp*

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. I.

PING *p*
— Tu dei - ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei - do - ma, sei tut - ta lan -

PONG *p*
Tu dei - ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei - do - ma, sei tut - ta lan -

PANG *p*
Tu dei - ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei - do - ma, sei tut - ta lan -

Vni *pp*

Vle *pp*
Arco

Vc. *pp legato*
tutti divisi
con Sordina

Cb.

*** E**

Ott.

Fl.

Cr. in Fa

in Fa (con Sordina)

Trb. (con Sordina) *pp dolce*

in Fa

Tp.

Gsp.

Xf. B.

Cel.

A. I.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*** E-F** Taglio.

23

Fl.

Cl.
in Si b

(sempre Sordina)
I.
in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

A.I.

p

glissando
p

PING

p

Glo - ria, glo - ria al - la

PONG

ve - de com - pir! Al la gial - la co - per - ta di se - ta

PANG

p

ve - de com - pir! Glo - ria, glo - ria al - la

pp

23

Vni

p

Pizz.

Arco

uniti

pp
Arco

Vle

Arco

p

Pizz.

Arco

pp
Arco

Vc.

pp
Arco

Cb.

pp
Arco

F

Ott. *pp*

Fl. *p* I.

Cl. in Sib *p* I.

Eg. *p* I.

in Fa (c.s.) *pp* suono chiuso

Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A.I. *pp* glissato leggero

PING *pp* (falsetto) Opp. *pp* Nel giardin su - - -

not - te segre - - ta!

PONG *pp* (falsetto) Nel giardin su - - -

testi - mo - - ne dei dol - - ci so - spir!

PANG *pp* (falsetto) Nel giardin su - - -

not - te segre - - ta!

F Nel giardin armonici divisi

Vni armonici divisi

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Trb.
in Fa

Trp.

Trg.

Gsp.

Xf.B.

Cel.

A.I.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(c. s.) I.

pp

pp

pp

8

sur - ran le co - se e tin - tin - nan cam - pa - nu - le

sur - ran le co - se e tin - tin - nan cam - pa - nu - le

sur - ran le co - se e tin - tin - nan cam - pa - nu - le

Pizz.

pp

24

Ott. Fl. Ob. Cl. in Si^b Fg. in Fa Trb. in Fa Trg. Gsp. Cel. A. I.

glissato

p dolce

(voce naturale) *p dolce*

PING d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo - ro - se, di rugia - da s'imper - lano i

PONG d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

PANG d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

(s.n.) *uniti*

24

Vni Pizz. (s.n.) *uniti* Arco *pp*

Vle Pizz. Arco *pp*

Vc. Pizz. Arco *pp*

Cb. Pizz. Arco *pp*

rit:... a tempo

207

Ott. *p*

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa I. (con Sord.) *p*

Cr. in Fa

A. I. *p*

PING *fior! Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!*

PONG *Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!*

PANG *Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!*

rit:... a tempo

Vni *divisi sul tasto pp*

Vle *divise pp*

Vc. *divisi Pizz. pp*

Cb.

rit:..a tempo

Fl. I. *cresc. e stringendo*

Ob. I. *cresc. e stringendo*

C.i. *cresc. e stringendo*

Cl. in Si^b I. *cresc. e stringendo*

Fg. I. *cresc. e stringendo*

in Fa Cr. in Fa *cresc. e stringendo*

PING *cresc. e stringendo*
— Gloria all'ebbrezza e all'a-mo - re che ha vin-to, e al - la Chi - na la pa - ce ri - dà, — al la Chi - na la

PONG
— Gloria all'ebbrezza e all'a-mo - re che ha vin-to, e al - la Chi - na la pa - ce ri - dà, — al la Chi - na la

PANG
— Gloria all'ebbrezza e all'a-mo - re che ha vin-to, e al - la Chi - na la pa - ce ri - dà, — al la Chi - na la

rit:..a tempo

Vni *uniti Pizz. cresc. e stringendo*

Vle *unite cresc. e stringendo*

Ve. *uniti p cresc. e stringendo*

Cb. *cresc. e stringendo*

poco allargando **25**

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Gsp.

Cel.

A. II. (sempre con la carta) *mf* (levare la carta)

Trb. (sulla scena) *ben ritmato*

Trbn. *tutti con Sordina*

Trbn.B.

Tmb.l. (interno) *mf*

dim. con comica paura *decrecendo di tono* (Ma, dall'interno, il rumore della Reggia, che si ri.

PING pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

PONG pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

PANG pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

poco allargando **25**

Vni senza Sordina (Pizz.) Arco

Vle senza Sordina (Pizz.) Arco

Ve. (Pizz.) Arco

Cb. (Pizz.) Arco

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.l.

*sveglia, richiama le tre maschere
alla triste realtà. E allora Ping,
balsando a terra, esclama:)*

PING

Noi si so - gna e il palazzo già for - mi - co - la di lan - ter - ne, di servi e di sol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Piatti strisciati insieme

P.

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.l.

PING

da - ti! U - dite il gran tam - bu - ro del tem - pio ver - de! Già stridon le infi - ni - te ciabatte di Pe - ki - no!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

26 Moderatamente (alla marcia)
♩ = 72 ♩ = 144

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *p*

A. a 2 *p*

Trb. altre 2 Trombe senza Sordina

Trbn. Trbn.B.

Tmb.l. $\frac{2}{4}$ ($\frac{4}{8}$)

PING Andiamo a go.

PONG Udi - te trombe! al tro che pace! Andiamo a go.

PANG Ha i ni zio la ce - ri - monia! Andiamo a go.

26 Moderatamente (alla marcia)
♩ = 72 ♩ = 144

Vni

Vle *p* Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Vc. *p* Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Cb.

QUADRO SECONDO

I.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. (c. s.)

P.

Xf.

A. a 2

Tmb. l.

III. (c. s.)

Piatto battuto con bacchetta di ferro

(se ne vanno magi magi)

(Appare il vasto piazzale della Raggia. Quasi al centro è un'enorme scala di

der. ci l'ennesimo sup-pli-zio!

der. ci l'ennesimo sup-pli-zio!

der. ci l'ennesimo sup-pli-zio!

VELARIO

Vni con Sordina legato

Vle Arco Pizz. Arco Pizz. Arco divise unite Pizz. Arco Pizz.

Vc. divisi Arco uniti Pizz.

Cb. legato

27

Fl. *p*

Ob. *I.*

C. i.

Cl. in Si $\flat$ *I. p*

Cl. B. in Si $\flat$

Fg. *p*

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa (con Sordina)

Trb. (con Sordina) *p*

in Fa *p*

Trbn.

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A.

Tmb. l.

marmo che si perde nella sommità fra gli archi traforati delle vaste terrazze imperiali. La scala è a tre vasti ripiani. Numerosi servi col.

27

Vni *p*

Vle *Arco* *divise* *unite Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.*

Ve. *divisi* *legato* *uniti* *Pizz.*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. B. i.

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

Tmb.

G.p.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. 1.

p

senza Sordina

III. (con Sord.)

p

locano in ogni dove numerose lanterne variopinte. La folla, a poco a poco, invade la piazza.)

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Arco Pizz. unite div. unite div. unite
 Arco Pizz. unite Arco Pizz. Arco
 Arco (b) = Pizz.

28

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Tmb.

A.

Tmb.1.

(con Sord.)

(con Sord.)

p

pp

28

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina *mf*

p

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

un poco sostenuto

a 2

Fl. *mf* *cresc.* a 2

Ob. *mf* *cresc.* a 2

C. i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *mf* *cresc.*

C. Fg. *mf*

in Fa Cr. *senza Sord.* a 2 *mf*

in Fa Trb. *p* I. *mf*

in Fa Trbn. (con Sord.) *p* I. *mf*

Tmb. 4 Trombe *pp* *cresc.*

4 Tromboni *mf*

Tmb. l.

(Arrivano i mandarini, con la veste di armonia azzurra e d'oro.)

un poco sostenuto

Vni *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *Pizz.*

Vle *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *Pizz.*

Vc. *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *mf*

Cb. *Arco* *cresc.* *Arco* *mf*

21

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C. e P.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stent.

mf

a 2

6

III.

senza Sord.

senza Sord.

senza Sord. I. II.

III.

p

uniti

4. Corda. Arco

4. Corda. Arco

stent.

[29] a tempo sostenendo

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. *a 2*
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr.
in Fa

in Fa *a 2*

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb. II. III. *a 2*

Tp.

Tmb.

G.C. *a P.*

G.C. *mf*

3/4

3/4

[29] a tempo sostenendo

Vni *div. uniti*

Vle

Vc.

Cb.

3/4

3/4

3/4

3/4

Fl. *a 2*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Si $\flat$ *ff*

Cl. B. in Si $\flat$ *ff*

Fg. *ff* *a 2*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff* *p* *con Sordina*

Cr. in Fa *ff* *p*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff* *con Sord. I.* *p* *via sord.*

Trbn. Ch. *ff*

G. C. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Sop. *(Passano gli otto sapienti, altissimi e pomposi. Sono vecchi, quasi uguali, enormi e massicci. Il loro gesto è lentissimo e simultaneo. Hanno ciascuno tre rotoli di seta sigillati in mano. Sono i rotoli che contengono la soluzione degli enigmi di Turandot.)* *p*

Ten. *p* Gravi, e - nor - miedimpo - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a -

Bassi *p* Gravi, e - nor - miedimpo - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a -

Gravi, e - nor - miedimpo - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a -

div. *ff* *p* *uniti* *p*

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *II.* *p* *a 2*

C. Fg. *p*

in Fa *senza Sord.*

Cr. *senza Sord.*

in Fa *con Sordina*

G. C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pppp*

T. T. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pp*

A. *p*

(Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala.)

Tutti

I. *p*

-van - zanoi sa - pien - ti, col mi - ster dei chiu - sie - nig - mi già s'a - van - zanoi sa - pien - ti.

p

-van - zanoi sa - pien - ti, già s'a - van - zanoi sa - pien - ti.

p

-van - zanoi sa - pien - ti, già s'a - van - zanoi sa - pien - ti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *div.* *p* *uniti* *p* *div.*

Cb. *div.* *p* *uniti* *p* *div.*

[30] I. Tempo

Ott. *pp* *(b)*

Fl. I. *pp* *(b)* *p*

Ob. I. *pp* *(b)* *p*

C. i.

Cl. in Sib I. *pp* *(b)*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp* *con Sord.^{da}*

in Fa. *con Sord.^{da}* *mp*

Trb. in Fa. *mp*

Tp. *pp*

Gsp.

Cel.

A. *marcato* *p*

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di cerimonia.)

Ecco Ping. *p*

Ecco Pong. *p*

Ecco Pang. *p*

[30] I. Tempo

Vni *Pizz.* *pp* *pp marcato*

Vle *pp* *Pizz.*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *Pizz.*

cresc. a poco a poco

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. l.

(Passano gli stendardi bianchi e gialli dell'Imperatore (tra le nuvole degli aromi.)

Pizz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

sentito

a 2

p

a 2

senza Sordina

a 2 p

cresc. a poco a poco

glissando

mf

glissando

mf

p

cresc. a poco a poco

Pizz.

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa
Trb.

Trbn.

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. I.

glissé doppio

cresc.....

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Cel.

A. a 2

6 Trb.

2 Trbn.

Tmb. L.

(Passano gli stendardi di guerra.)

Arco

IV. Corda.

Vni.

Arco

IV. Corda.

Vle.

Arco

Vc.

Arco

Co.

Meno

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

ff con molta sonorità

in Fa
Trb.
in Fa

a 2 senza Sordina
f senza Sordina

Trbn. I.

II, III.
Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

Tmb.

G.C. e P.

Gsp.

Cel.

A.

a 2
tutti

Tmb. I.

Meno

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si b

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn. I.

Trbn. II, III

Tp.

Tmb.

G.C. P.

Gsp.

Cel.

A.

Tmb. 1.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

32

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

A.

ff

a 2

a 3

II, III. *a 2*

32

(Lentamente l'incenso dirada.)

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

Soleenne

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

T.p.

G. C.

T. T.

ff

mf tremolo

mf frullo

Soleenne

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff
ff
ff
ff

div.
uniti
div.
uniti

(Sulla sommità della scala, seduto sul -)

[illegible]

Solenne

Allargando

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2 sempre ff*

in Fa *a 2*

Trb. *a 2*

in Fa *a 2*

Trbn. I. *a 2*

„ 3. II. III. *a 2*

Trbn. Cb. *tremolo*

Tp. *rullo*

G. C. *mf*

T. T.

(Tutta la folla si prosterne faccia a terra, in atteggiamento di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva luce ros-
sa. Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra, confusi tra la folla ma bene in vista del pubblico.)

-to - rei

Glo - ria a

-to - rei

Glo - ria a

-to - rei

Glo - ria a

Solenne

(uniti)

Allargando

Vni *sempre ff*

Vle *(unite)*

Vc. *(uniti)*

Cb. *uniti*

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Si b
Cl. B. in Si b
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Ch.
Tp.
G. C.
T. T.

dim. sempre fino al *pp*

dim. sempre fino al *pp*

pp

Largamente *rall. sempre più*

The musical score is for three parts: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Contrabbassi (Cb.). The tempo is marked **Largamente** and the dynamics are *rall. sempre più*. The Vni part has a melodic line with dynamics *div.*, *p*, *dim sempre*, *fino al...*, and *pp*. The Vle part has a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *dim sempre*, *fino al...*, and *pp*. The Cb. part has a harmonic accompaniment with dynamics *div.*, *p*, *Pizz.*, and *pp*.

Andante energico e solenne $\text{♩} = 66$

poco allarg:.....

Cl. B.
in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

ff

mf

p lasciar vibrare

ff lasciar vibrare

Tmb. l.

Andante energico e solenne $\text{♩} = 66$

poco allarg:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

div.

35

Cl.B.
in Si b

Fg.

C.Fg.

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Trg.

G.C.

T.-T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMPERATORE

(con voce stanca del vecchio decrepito)

Ungiura . mento a . troce mi co . stringe a te . ner fede al fosco pat . to. E il santo

35

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

div.

36

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Tran. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T. T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMP.
scet - tro ch'io strin.go, gron.da di san.gue! Basta san.gue! Gio.vine, va!

36

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

div.

Fl.  *p*

Cl. in Si $\flat$  *a 2* *p*

Cl. B. in Si $\flat$  *p*

Gsp.  *p*

Cel.  *p*

 *p*

*(con fermezza)***IL PRINCIPE**

 *Fi - gli del cie - lo! Io chiedo d'affrontarla pro - va!*

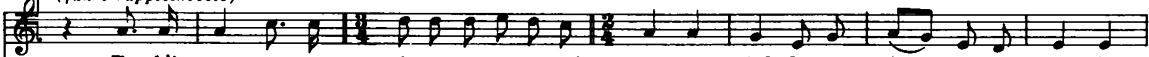
Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

L'IMPERATORE*(quasi supplichevole)*

 *Fa ch'io pos - sa mo - rir senza portare il pe - so del - la tua gio - vi - ne vi - ta!*

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

37

Fl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C. 3 2

T. T. 4 4

Gsp. *mf*

G. Ch. *mf*

Cel. *mf*

A. *mf*

IL PRINCIPE (con maggior forza)

L'IMP. Figli del cie - lo! Io chiedo d'affrontar la pro - va!

37

Vni. Pizz. *mf* Non vo.

Vle. Pizz. *mf*

Vc. Pizz. *mf*

Cb. (div.) *mf*

L'IMP. - ler non vo - ler che s'empia an - cor d'or -ror la Reggia, il mon - do!

Vc.

Cb.

38

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si $\flat$

Cl. B.
in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T. T.

Gsp.

G. Ch.

Cel.

A.

stacc.

cresc. e affrett.

IL PRINCIPE

(con forza crescente)

Fi - glio del cie - lo! Io chie.do d'affrontar la pro - va!

38

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stacc.

cresc. e affrett.

Arco

Arco

Arco

stacc.

e tornando a tempo

a 2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

in Fa con Sordina

Cr. in Fa

Gsp.

G. Ch.

Cel.

L' IMPERATORE

(con ira, ma con grandiosità)

Stra-nie-ro eb-bro di mor-te! E sia! Si compia il tuo de-sti-no!

e tornando a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[39] *lunga* **Largo** $\text{♩} = 56$

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib. *p*

Cl. B. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa. *p* (con Sordina)

Cr. *p* (con Sordina)

in Fa. *p*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T. T.

G. Ch.

A. *lunga* *p*

(La folla si alza.) (Un chiaro corteo di donne sparge fiori sulla grande scala.)

[39] *lunga* **Largo** $\text{♩} = 56$

Vni. *p*

Vle. *p* *divise*

Vo. *p*

Cb. *p* *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

G. C.

T.-T.

A.

Soprani

Tenori

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Die . ci - mi - la an - ni al no . stro Impe - ra - to - re!

Die . ci - mi - la an - ni al no . stro Impe - ra - to - re!

Die . ci - mi - la an - ni al no . stro Impe - ra - to - re!

div.

Ob. *I.* *p*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

in Fa

Cr. in Fa *IV.* *ppp* *pp*

Trbn. *pp* *pp*

Trbn. Cb. *pp* *pp*

G. C. *ppp* *ppp*

T. - T. *ppp* *ppp*

A. *pp* *pp*

Die.ci.mi.la an - ni al nostro Impe.ra.to - re!

Die.ci.mi.la an - ni al nostro Impe.ra.to - re!

Die.ci.mi.la an - ni al nostro Impe.ra.to - re!

Vni *divisi* *uniti*

Vle *unite*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

40

Andante sost. $\text{♩} = 40$

Ott.

Fl.

Ob. *a 2* *trun*

Cl. i. *trun*

Cl. in Sib *a 2* *trun*

Cl. B. in Sib *trun*

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa *senza Sordina*

Cr. *senza Sordina*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *con Sordina*

Trbn. *con Sordina* III.

Tp

Xf.

Andante sost. $\text{♩} = 40$

40

(Il Mandarin si presenta coll'editto)

Vni *trun* (Arco)

Vle (Arco)

Vc. *div.* *uniti* (Arco)

Cb. *uniti* Pizz. (Arco)

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trbn. II. III. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

G. C. *pp*

T. T. *pp*

MAN. *> >* que - sta. Tu - randot la pu - ra spo - sa sa.

Sostenuto

Vni Pizz. *p*

Vle *p*

Ve. Pizz. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl.
in Gb

Fg.
pp

C. Fg.

in Fa
Cr.
pp

in Fa

Trbn.
pp

Trbn.Cb.

G. C.
ppp

T.-T.
ppp

MAN.

-rà di chi, di sangue re - gio, spie - ghi gli e - nig - mi ch'el la pro - por - rà. Ma chiaf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.
II. III.

Trbn. Cb.

G. C.

T.-T.

non diminuendo

MAN.

...fron.ta il ci.men.to e vin.to re . sta por . ga al.la scu . re la su.per . ba

Vni

Vle

Vc.

Cb.

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbu. Ch.

Tp.

MAN.

te.sta!

41 **Allegro** ♩ = 120g

Arco

Vni

Arco

Vle

Arco

Vc.

Arco

Cb.

Arco

pp

pp

42 Andantino $\text{♩} = 69$

Ott. p

Fl. a 2 pp p a 2 a 2

Ob. p

Gsp. p

G.Ch. p

Cel. p

A. I. pp

A. II.

2 SxfC in MiB a 2

(nascosti ma in scena)

Ragazzi (interni ma sensibili)

Sop. Dal de - ser - to al mar — non o - di - mille voci sospi - rar: Prin - ci - pes - sa, scendia me!

pp

(a bocca chiusa)

Coro (volgendo il dorso al pubblico) pp

(a bocca chiusa)

Bassi pp

(a bocca chiusa)

42 Andantino $\text{♩} = 69$

Vni I. divisa 4 pp

Vni II. divisa 4 pp

Vle pp

Ve. pp

Cb. pp

Fl.

A. I.

A. II.

Sxf. C.
nMib

a 2

Tut - to splen - de - rà, — splende - rà, — splende - rà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

43 Molto lento $\text{♩} = 46$

Fl. p

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa p con Sordina

P. $\frac{2}{4} p$ (battuto con bacchetta da timpano)

TURANDOT (va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice:)

In que - sta Reg - gia, or son mil.l'an-nie mil - le un

43 Molto lento. $\text{♩} = 46$

Cb.

Fl. p

Ob. p

C. i. p

Cl. in Sib p

Fg. p

Cr. in Fa p

TUR. f gri - do di spe - ra - to ri - so - nà. E quel gri - do, tra-ver-so stir-pee stir-pee

Vle f div. soli

Vc. f

Cb. f

44

Fl. mf

C. i. p

Cl. in Sib pp

TUR. p qui nel - l'a - ni - ma mi a si ri - fu - gio! Prin-ci - pes - sa Lo-u-

Cb. pp

44

I. Lento $\text{♩} = 66$ **poco rit.** **a tempo**

Fl. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cr. in Fa **III. con Sordina** *pp*

A. *pp*

cedendo

TUR. *- Ling,* **Lento** $\text{♩} = 66$ **con Sordina** *uniti* *p* **poco rit.** **a tempo**

a.va dolce e se - re - na *che re - gnavi nel tuo cu - po si - lenzio in gioja*

Vni *uniti* *p* **poco rit.** **a tempo**

Vle *con Sordina* *p*

Ve. *tutti con Sordina* *p*

Cb. *p*

I. poco rit. **a tempo** **poco rit.**

Fl. *I.*

C. i.

Cl. in Sib

A. *p*

Oppure *p* *e sfi - da, sti in - fles - si - bi - le e si - cu - ra*

TUR. *pu - ra, e sfi - da, sti in - fles - si - bi - le e si - cu - ra l'aspro do - mi - nio, og - gi ri - vi - vi in*

poco rit. **a tempo** **poco rit.**

Vni *pp*

Vle *pp* *divise unite*

Vo. *pp* *divisi*

Cb. *pp*

a tempo **sostenendo sempre** **45** **Movendo appena**

Fl. *pp*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

TUR. *me!* *(come cosa lontana)* *p* *Pu-re, nel tempo che ciascu ri-cor-da,*

Sop. *pp (sommessamente)*

Ten. *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

O R C *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

Bassi *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

a tempo **sostenendo sempre** **45** **Movendo appena**

Vni

Vle. *pp*

Vc. *uniti pp*

Cb.

Fl. *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

U. i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Cl. B. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Fg. I. *p cresc.* *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa *con Sordina* *mf*

Cr. *con Sordina* *mf*

in Fa *con Sordina* *mf*

Trb. in Fa I. *con Sordina* *mf*

TUR. *cresc.* *p dolce con dolore*
 fu sgo.men.to e ter.rore e rombo d'ar.mi! Il regno vin-to! Il re-gnovin.to! E Lo-u-ling la mia

Vni *divisi* *p cresc.* *mf* *p*
divisi *mf*

Vle *p cresc.* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *p*

P. R. 117

a tempo e rall:..... **46**

Fl.

Cl.
in Si $\flat$

A.

dim.

TUR.

do - ve si spen-se la sua fre-sca vo-ce!

Sop.

pp

Da se-co-li-el-la dor-me nel-la sua tom-ba e.

Ten.

pp

Da se-co-li-el-la dor-me nel-la sua tom-ba e.

Bassi

pp

Da se-co-li-el-la dor-me nel-la sua tom-ba e.

46

a tempo e rall:.....

Vni

dim:

Vle

dim:

Ve.

dim:

Cb.

I. Tempo poco rit. a tempo ritenuto

Ott. *pp*

Fl. *I. pp*

Ob. *pp*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib *più piano possibile pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Gsp. *pp*

Cel.

A. *mf ben marcato p*

TUR. *O Principi, che a lunghe caro - va - ne d'ogni par - te del mondo qui ve - ni - te a gettar la vostra*

- nor - me!

- nor - me!

- nor - me!

I. Tempo poco rit. a tempo *espressivo divisi* uniti ritenuto

Vni *pp*

Vle *pp divise*

Vc. *pp Pizz.*

Cb. *pp Pizz.*

[illegible]

47 Largamente $\text{♩} = 56$

espress.

Fl. *a2* *p*

Ob. *I.* *p* *a2*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p* *espress.*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p* *con Sordina*

Cr. *III.* *p* *con Sordina* *pp*

in Fa *III.* *p* *con Sordina* *pp*

(con energia)

TUR. *mor.te! Mai nessun, m'a.vrà! Mai nessun! Nessun m'a.*

47 Largamente $\text{♩} = 56$

cresc.

Vni *p* *espress.*

Vle *p* *unite*

Vc. *divisi* *p*

Cb. *p*

rit. col canto
a tempo

Fl. *p*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *con Sordina* *mf*

G. C. *p*

A. *mf*

TUR. *ten.*
-vrà! L'orror di chi l'uc. cise vi vo nel cor mista! No,

rit. col canto
a tempo

Vni *divisi* *mf* *cresc.*

Vle *divise* *mf* *cresc.*

Ve. *uniti* *mf* *Pizz. 6* *Arco uniti* *p* *cresc.*

Cb. *mf*

Più sostenuto

Ott. *mf* *a 2* *dim.*

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2* *dim.*

C. i. *mf* *a 2*

Cl. in Si $\flat$ *mf* *a 2*

Cl. B. in Si $\flat$ *mf* *dim.*

Fg. *mf* *ff*

C. Fg. *mf* *ff*

in Fa Cr. in Fa *mf* *dim.*

in Fa Trb. *mf* *senza Sordina* *ff* *dim.*

in Fa Trbn. *con Sordina* *ff* *senza Sordina* *ff*

Tp. *f* *ff*

G. C. *f* *ff*

A. *f* *ff* *meno* *ff* *glissando*

TUR. *no! Main nessun m'avrà! Ah, ri-nasce in me Por-go - glio di tanta pu-ri - tà! Stra.* *(e minaccioso al Principe)* *dim.*

Più sostenuto

Vni *mf* *IV. Corda.... divisi*

Vle *mf*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f p subito*

Ob. *f p subito*

C. i.

Cl. in Sib *f p subito*

Cl. B. in Sib *f p subito*

Fg. *f p subito*

C. Fg. *f p subito*

in Fa

Cr. *f*

in Fa

in Fa con Sordina

Trb. (con Sordina) *pp*

in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

A.

TUR. *nie - ro! Non ten - tar la for - tu - na! Gli e -*

Vni *f p subito* div.

Vle *f p subito* unite

Vc. *f p subito*

Cb. *f p subito*

48

Fl. *a 2*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *a 2* *p*

C. Fg. *p*

in Fa

Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *senza Sordina I. II.*

Trbn. *I. II. III. I. II. mf*

Tp.

A. I. II. *mf*

TUR. *ten.*

- nig - mi so - notre, lamor - te è u - na!

IL PRINCIPE *(con impeto)*

No! No! Glie - - nig - mi so - notre, una è la

allargando e cresc.

Pizz.

Vni *Pizz. uniti mf* *Arco*

Vle *Pizz.* *Arco*

Ve. *Pizz.* *Arco*

Cb. *Pizz.* *Arco*

48

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

G. C.

A.

Ottoni

TUR.

IL PR.

Sop.

Ten.

Bassi

Arco

Vni

Vle

Ve.

Cb.

senza Sordina

a 2

a 3

a 2

(sulla scena)

No, no! Glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

vi.ta! Glie - nig - mi so - no tre, u - na è la vi - ta!

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Al Prin.ci.pe stranie - ro

P. R. 117

poco rit.

[49] a tempo, ma molto sost.

rit.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. f. *mf espress.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *ff*

C. Fg. *I. mf*

in Fa *p*

Cr. *I. pp*

in Fa *III. mf*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

of fri la pro vaardi ta, o Turan dot! Tu randot!

of fri la pro vaardi ta, o Turan dot! Tu randot!

of fri la pro vaardi ta, o Turan dot! Tu randot!

[49] a tempo, ma molto sost.

rit.

Vni *ff* *mf espress.*

Vle *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

rit. a tempo rall.

C. i. *dim.* *p*

Cl. in Sib.

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa I. *p*

Cr. *dim.* *pp*

in Fa

Tp. *pp*

T. T. *pp*

Ottoni sulla scena

TURANDOT

(Squillano le trombe. Silenzio. Turandot proclama il primo enigma.)

(pausa)

Stra.

rit. a tempo rall.

Vni *dim.* *p*

Vle *dim.* *p* *div.* *pp* *unite*

Vc. *dim.* *p* *div.* *pp*

Cb. *pp*

Largo

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fg. *ff* I.

C. Fg. *ff* I.

in Fa. *con Sordina* *ff*

Cr. *ff*

in Fa. *con Sordina* *ff*

in Fa. *con Sordina* *ff*

Trb. *con Sordina* *ff*

in Fa. *ff*

Trbn. *ff* II. III.

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

TUR. *a piacere* *ff*

nie.ro, a scol.ta!

"Nel - la cu - pa not.te vola un fan.tas.ma i - ri.de.

Largo

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Fg. I.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR. *seen - te.* Sa.lee dispie.ga l'a.le sul . la ne.ra in fi.ni.ta u.ma - ni - tà!

Vo.

Cb.

espressivo tranquillo *rall:.....*

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

Tut - to il mondo l'in - vo - ca e tutto il mondo l'impo - ra! Mail fan.

I. solo *rall:.....*

Vc. *come un lamento*

II. solo *p*

Cb. *f*

51 *a tempo*

Cl. in Sib

Tp.

G. C.

A.

TUR.

ta - sma spa - ri - sce col - l'au - ro - ra - per ri - na - sce - re nel cuo - re! Ed

51 *a tempo*

Vc.

Cb. *Pizz.*

pp

IL PRINCIPE

Si! Ri - na.sce! Ri - na.sce in e - sul - tan - za mi por - tavia con

52 Andante mosso ♩ = 92

Vni

Vle

Ve.
uniti

Cb.

allarg.

IL PR.

sè, Tu - ran - dot, la speranza!

53

a tempo affrettando
(dopo la parola)

allarg.

ritornando.....a tempo

Cl. in Sib *a 2* *p* *I.* *pp*

Cl. B. in Sib *p* *pp*

Fg. *a 2* *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p* *pp*

Cr. in Fa *p* *pp*

Trbn. *p*

Tp. *p* *pp*

G. C. *p*

A. *dim.* *p*

TURANDOT

(declamato, con ira)

Si! La spe-

(aprono ritmicamente il primo rotolo)

(4 soli)

I SAPIENTI

8 Bassi

Lasperan - za!

Lasperan - za!

(gli altri 4)

Lasperan - za!

Lasperan - za!

ritornando.....a tempo

Vni *Pizz.* *dim.*

Vle *p* *dim.* *pp*

Vc. *p* *dim.* *pp*

Cb. *p* *dim.* *pp*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg. *f* *mf*

in Fa Cr. in Fa

Tp. *> p subito*

G. C. *ppp*

TUR. *(Turandot scende alla metà della scala nervosamente.)*
 _ran-za che de lu - de sempre!

Vni *f* *mf*

Vle *Pizz.* *f* *mf*

Vc. *Pizz.* *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg.

Tp.

G. C. *p*

TUR.
"Guizza al pa.ri di fiamma, e non è fiam.

Vni
con Sordina
Arco *mf*
con Sordina
Arco *p*

Vle
con Sordina
Arco *mf*

Vc.

Cb. Arco *mf*

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

-ma! È tal - vol - ta de - li - rio! È febbre d'im - pe - toar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

p

55

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

do - - - re!

L'i - ner - zia lo tra - muta in un lan - guo - re! Se ti

55

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

p

I. solo

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

Tp.

G.C.

A.

TUR.

per - di o trapas.si, si raf - fred - da! Se so.gni la conquista,avvam.pa,av.vam - pa! Hau na'

Vni.

senza Sord.

senza Sord.

Vle.

senza Sord.

tutti Pizz.

Arco

Pizz.

Cb.

P. R. 117

TUR. vo - ce che tra pi. do tua. scol - ti, e del tramon - to il vi - vi. do ba - glior!,,—

Vni *pp* *Sostenuto* *rit.* *a tempo* *trm* *divisi*

Vle *pp* *I. Arco* *solob.* *trm* *divise*

Vc. *II. solo* *p* *tutti divisi* *Arco*

Cb.

Ott. *mf*

Fl. *mf* a 2

Ob. *p* *mf* I. *mf* a 2

C. i. *mf*

Cl. in Sib. *mf* I. *mf* a 2

Fg. *p* *mf* a 2

in Fa. *mf*

Cr. *mf*

in Fa. *mf*

Xf. B. *mf*

L'IMPERATORE

Non per.derti, straniero!

Sopr.

È per la vi.ta!

Non per.derti, stra.

Ten.

È per la vi.ta!

Non per.derti, stra.

Bassi

È per la vi.ta! Par. la!

Vni *p* *uniti*

Vle *p* *unite*

Vc. *p* *uniti*

Cb. *p*

Ott. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *mf*

Cl. in Sib. *a 2* *mf*

Fg. *a 2* *mf*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa con Sord. I. *mf*

Xf. B.

LIÙ

(supplice)

Eper'l'amo - re!

- nie - ro! Par - la! Par - la!

- nie - ro! Par - la! Par - la!

Par - la! Par - la!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante mosso

IL PRINCIPE

Sì, Prin - ci - pes - sa! Av - vampa e in - sie - me lan - gue, se tu mi

Andante mosso

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

senza Sordina a 2

III.

I. senza Sord.

I. II. a 2

III.

III.

ff

f

p

IL PR. guar - di, nel - le ve - ne il san - gue!

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

f

p

tornando.....a tempo

Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl. B.
in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trbn.
Tp.
G. C.
A.

dim.
dim.
pp
pp
p

(aprendo il secondo rotolo)
(4 soli)

I SAPIENTI
8 Bassi
Il san - gue!
(gli altri 4)
Il san - gue!
Il san - gue!
Il san - gue!

Sopr.
Ten.
Bassi

CORO
Co.
Co.
Co.

tornando.....a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Pizz.
f
Pizz.
dim.
dim.
div. a 3
f
Pizz.
p

P. R. 117

Fg.
 C.Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trbn.
 A.

TURANDOT

(additando la folla alle guardie)

(Soende dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)

Percuotete quei vili!

-rag-gio,scio-gli.to - re de-gli enig.mi!
 -rag-gio,scio-gli.to - re de-gli enig.mi!
 -rag-gio,scio-gli.to - re de-gli enig.mi!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Arco
 f Arco
 div.
 unite
 f Arco
 mf
 p
 div. a 3
 uniti

59

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trb. in Fa

Trb. in Fa con Sordina I. II.

Tp.

G. C.

pp

A.

(Con maggior forza)

oppure:

"Ge - lo che ti dà fo - co e dal tuo fo - co

TUR.

"Ge - lo che ti dà fo - co e dal tuo

59

Vni

Vle

Ve.

Pizz.

Arco

Cb.

Pizz.

div. Arco

[illegible]

Fl.

Tp.

G. C.

TUR.

li - bero ti vuol, ti fa più ser - vo! Seper ser - vot'accet.ta, ti fa Rel.,

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *mf* *calando*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa

Tp.

P. G. C.

con Sordina III. IV.

con bacchetta di ferro P. solo

pp *pp*

(Il Principe non respira più. Turandot è su lui, curva come sulla sua preda e sogghigna.)

TUR.

Su, stra.nie.ro! Tisbian.ca la pa.u - ra!

Vle

Vc.

Cb.

p *p* *pp* *Arco*

TUR. 60 E ti sen - ti per - du - to!

Vni

Vle *cresc.* *calando* *p*

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *poco allarg.*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib. *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

C.Fg.

Cr. in Fa *I. II. (con Sord.)* *(senza Sordina)* *I.*

Trb. in Fa *f* *cresc.*

Tp.

G.C. *p*

TUR. Su, stra - nie - ro, *cresc.* il ge - loche dà fo - to, che co.

Vni *f* *sciolte* *unite* *f* *sciolte* *cresc.*

Vle *f* *sciolte* *cresc.*

Vc.

Cb.

poco allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

G.C.

a tempo

ff p

ff p

ff p

ff p

ff p

ppp

TUR.

a tempo

Vni

Vle

Vc.

divisi

Cb.

I. solo

II. solo

pp

cedendo un poco a tempo

61

a 2

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sord.

III.

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G. C.

IL PRINCIPE (balza in piedi con forza, esclama:)

Lamia vit - to - ria or mai thadata a me!

cedendo un poco a tempo

61

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f tutti

div.

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa
III.

in Fa
senza Sord.

in Fa
Trb.

in Fa
senza Sord.

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

G.C.

IL PR.

Il mio fo - co ti sge - la: Tu - ran - dot!

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Vni

Vle

Ve.
uniti

Cb.
uniti

tornando a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III.

Tp.

G.C.

A.

cresc. molto

I Sapiienti (aprono il rotolo)
(4 soli)

8 Bassi Turan.dot! Turan.dot!

(gli altri 4)

Sop. Turandot! Turan.dot!

Ten. Turandot! Turandot!

Bassi Turandot! Turandot!

tornando a tempo

Vni Pizz. *cresc. molto*

Vle

Ve.

Ch. Pizz. *cresc. molto*

div. *mf*

Arco

Arco

Arco

7-8 uniti

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. in Si $\flat$ Cl.B. in Si $\flat$ Fg. C.Fg. in Fa Cr. in Fa in Fa Trb. in Fa Trbn. Trbn.Cb. Tp. G.C.e P. T-T. G.Ch.

(sulla scena)

Ott.

Ragazzi

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sopra. Contr.

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Ten.

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Basso.

Glo-ria gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Vni. Vle. Ve. Cb.

Ragazzi
Ti sor-ri - dal'a-mor!

Sop. I.
Ti sor-ri - dal'a-mor! Die - ci - mi - la an - - ni al no-stro Im-pe - ra -

Sop. II.
Ti sor-ri - dal'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impe - ra -

Contr.
Ti sor-ri - dal'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impera - to - re! Lu - ce,

Ten.
Ti sor-ri - dal'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al nostro Impera - to - re! Lu - ce,

Bassi
Ti sor-ri - dal'a-mor! Die - ci - mi - la an - - ni al no-stro Im-pe - ra -

divisi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *p*

Cl. in Si $\flat$ *p*

Fg. I. *pp*

A. *pp*

- to - re! Lu - ce, Re - di - tut - to il mon - do!

Re - di tutto il mon - do! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re - di - tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, Re di tutto, di tutto il mon - do!

- to - re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

div. 8

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si $\flat$), Fagotto (Fg.), and Piano (A.). The woodwinds and piano have melodic lines with dynamic markings of *p* and *pp*. Below these are five vocal staves with Italian lyrics. The lyrics are: "- to - re! Lu - ce, Re - di - tut - to il mon - do!", "Re - di tutto il mon - do! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!", "Re - di - tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!", "Re di tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, Re di tutto, di tutto il mon - do!", and "- to - re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!". Below the vocal staves are staves for Violini (Vni), Violoncello (Vle), Violone (Ve.), and Contrabbasso (Cb.). The string parts include sustained chords and moving lines. A "div. 8" marking is present on the Vle staff.

63

♩ = 88

Ott. *pp*

Fl.

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg.

in Fa con Sordina *pp*

Cr. in Fa *ppp*

Trb. in Fa senza Sordina *pp* I.II.

Trbn. con Sordina *p* II. III.

G. Ch.

A. *ppp* *mf*

TURANDOT

(ch'è risalita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi - glio del cie - lo! Padre augusto! No! Non gettar tua figlia nel le braccia dello stra - nie - ro!

L'IMPERATORE

(solenne)

63

♩ = 88

Vni *molto legato* *8* *uniti* *Pespress.*

Vle *uniti* *Pespress.*

Vc. *Pespress.*

Cb. *Pespress.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.Ch.

A.

TUR.

L'IMP.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

pp

p

a 2

pp

mf

l.v.

(con ribellione)

No! Non di.re! Tua figlia è sa.cra! Non puoi donarmi a lui, a lui come una

sacro il giura - men - to!

pp

pp

pp

pp

100

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Ott. *sempre p* *pp*

Fl. *sempre p* *pp*

Ob. *sempre p* *pp*

C.i. *sempre p* *pp*

Cl. in Sib *sempre p* *pp*

Cl.B. in Sib *sempre p* *pp*

Fg. *sempre p* *pp*

C.Fg. *sempre p* *pp*

in Fa con Sordina I. *p* *pp*

Cr. in Fa III. con Sordina *p* *pp*

Trb. in Fa III. *p* *pp*

Trbn. II. III. *sempre p*

G. Ch. *sempre p*

A. l.v.

TUR. *sempre p* *pp*

schia va. Ah! No! Tua figlia è sa - cra! Non puoi donarmi a lui — come una schia - va mo - ren - te di ver.

Sostenendo dim:..... rall:.....

Vni *sempre p*

Vle *sempre p*

Ve. *sempre p*

Cb. *sempre p*

Animando *poco cresc.*

Fl. *a 2*
pp molto espress. *poco cresc.*

Ob. *p*

Cl. in Si $\flat$
p *poco cresc.*

Cl. B. in Si $\flat$
pp molto espress. *poco cresc.*

Fg. I. *p* II. *p* *poco cresc.*

C.Fg. *p*

in Fa
Cr. *senza Sordina* II. *pp*

in Fa *senza Sordina*

(al Principe, con ira)

TUR. -go - gna! Non guar - dar - mi co - si! Tu che ir - ri - di al mio or - go - glio, non guar - dar - mi co -

Animando *poco cresc.*

Vni *pp molto espress.* *poco cresc.*
divisi *uniti*

Vlc *pp molto espress.* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

[illegible]

64 *cresc. e poco incalzando*

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *I. p* *mf* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa *II. mf*

Cr. *IV. mf*

in Fa

Tp. *p*

opp.

(con calore crescente)

TUR. tua! No non guar - dar - mi co - sì non sa - rò

L'IMPERATORE
(conferma solennemente)
È sacro il giura - men - to!

Sop. *mf*
È sacro il giura - mento!

Ten. *mf*
È sacro il giura - mento!

Bassi

64 *cresc. e poco incalzando*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2*
mf $\rightarrow$ *p*
cresc:.....

Ob.
mf $\rightarrow$ *p*
cresc:.....

C. i.
p
cresc:.....

Cl. in Si $\flat$
a 2
mf $\rightarrow$ *p*
cresc:.....

Cl. B. in Si $\flat$
mf $\rightarrow$ *p*
cresc:.....

Fg.
mf $\rightarrow$ *p*
cresc:.....

C. Fg.
mf
cresc:.....

in Fa.
 Cr.
 in Fa.
mf $\rightarrow$ *p*
f
p
cresc:.....

TUR.
 tu - a.
 Mai nes-sun m'a-vrà! -

Ha vin-to, Princi-pes-sa! Offri per te la vi-ta!
 Ha vin-to, Princi-pes-sa! Sia premio al suo ardi-
 Ha vin-to, Princi-pes-sa! Sia premio al suo ardi-men-to!

Vni
mf $\rightarrow$ *p*
uniti
cresc:.....

Vle
mf $\rightarrow$ *p*
unite
mf $\rightarrow$ *p*
cresc:.....

Ve.
 div. *mf* $\rightarrow$ *p*
mf $\rightarrow$ *p*
cresc:.....

Cb.
mf $\rightarrow$ *p*
mf $\rightarrow$ *p*
cresc:.....

rall:..... **Largamente**

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

senza Sordina

senza Sordina

mf

TUR.

Mi vuoi nelle tue braccia

Of - fri per te la vi - ta! È sacro il giura - men - to! È sa - cro, è sa -

men - to! È sacro il giura - men - to è sa -

Of - fri per te la vi - ta! È sacro il giu - ra - men - to! È sa - cro è sa - cro, è sa -

divisi rall:..... **Largamente**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

Ottoni
(sulla scena)

TUR.

for - za
IL PRINCIPE

ri lut tan te, fre men - te?...

No, no, Princi - pes sa al te - ra! Ti

-cro, - è sa cro il giura men to, è sa - cro!

-cro, - è sa cro il giura men to, è sa - cro!

-cro, - è sa - cro, è sa - cro!

65 Grandiosamente

uniti

uniti

div.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

allargando

Ott. *a2*

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2*

C.i. *a2*

Cl. in Sib *a2* *cresc.*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa *cresc.*

Cr. in Fa

in Fa *a2*

Trb. in Fa

Trbn. *I.II.*

Trbn.Cb.

Tp. *p* *cresc.*

G.C. *p* *cresc.*

dim.

Opp.

IL PR. *vo - glio ar - den - te d'a - mor!*

voglio tutta arden - te d'a - mor!

f *p*

Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

f *p*

Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

f *p*

Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

allargando

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

dim.

div.

unite

Nota per il direttore d'orchestra - Facendo l'Oppure col Do al tenore, mettere la corona al 3° quarto.

Largo sostenuto ♩ = 56

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg. *a 2*

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn. *I. II.*

Tp.

con Sordina

con Sordina *III.*

energico

IL PR.

Tre e nigmi m'hai propo.sto! e tre ne_sciol.si!

Largo sostenuto ♩ = 56

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

f Pizz.

66 Moderato sostenuto
poco rit.

305

Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Fg.
Tp.

IL PR.
U-no soltan-to a te ne pro-por-rò:
Il mio nome non

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Vni
Vle
Vc
Cb

Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
A.

IL PR.
sai!— Dimmi il mio no-me, dimmi il mio nome prima dell'alba! E al-l'al-ba mo-ri.

rit. poco cresc. rit. divisi uniti divisi uniti divisi uniti

Vni
Vle
Vc
Cb

67 **Largamente**

rall. molto

Molto sostenuto $\text{♩} = 69$
solenne e austero

Ott. *pp* *dim.*

Fl. *pp*

Cl. in Si $\flat$ *pp*

Cl.B. in Si $\flat$ *pp*

C.Fg. *pp*

in Fa
Cr. con Sord. *pp* *dim.*

in Fa III. *pp*

Tp. *pp* *pppp*

Tmb. *pp*

Xf. *pp*

G. Ch. *mf*

Cel. *pp*

A. *ff* *sonoro* *pp*

2 Sax. in Mi $\flat$ (sulla scena) *p*

2 Trb. con Sordina *p*

2 Trbn. con Sordina *p*

(Turandot piega il capo, annuendo)

IL PR. *-rò!*

L'IMPERATORE *Il cie.lo vo.glia*

67 **Largamente**

rall. molto

Molto sostenuto $\text{♩} = 69$
solenne e austero

Vni *pp* *dim.*

Vle *pp*

Ve. *p* *dim.* *I. solo Pizz.* *pp* *divisi I. metà div.*

Cb. *pp*

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

Tp

Tmb.

G.C.

Xf.

Cel.

A.

Sxf.

Ottoni

L'IMP.

che col pri.mo so.le mio figlio - lo tu si - a!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.

68

cresc. molto

dim.

pp

cresc. molto

dim.

pp

dim.

pp

cresc. molto

dim.

pp

cresc. molto

tutti
Arco

I metà
uniti

pp

cresc. molto

(La Corte si alza. Ondeggiano le ban-
diere. Il Principe sale la scala, mentre
l'inno Imperiale riprende solenne.)

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *a 2*

Cl. in Si^b *a 2*

Cl.B. in Si^b *a 2*

Fg. *a 2*

C.Fg. *a 2*

in Fa *senza Sord. a 2*

Cr. *senza Sord.*

in Fa *senza Sord.*

in Fa *senza Sord.*

Trbn. *senza Sord.*

Trbn.Ch. *senza Sord.*

Tp. *senza Sord.*

G.C. *senza Sord.*

A. *a 2*

Org. *senza Sord.*

Ottoni *senza Sord.*

CORO

Sop. Ai tuoi pie.di ci pro.striam,Luce,Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza,per la tua bon - tà,

Ten. Ai tuoi pie.di ci pro.striam,Luce,Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza,per la tua bon - tà,

Bassi Ai tuoi pie.di ci pro.striam,Luce,Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza,per la tua bon - tà,

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Vni *sciolte* *robusto* *sciolte*

Vle *sciolte*

Vc. *sciolte*

Cb. *sciolte*

div. unite div.

uniti

69

Ott.

Fl. $a.2$

Ob. $a.2$

C. i.

Cl. in Sib $a.2$

Cl. B. in Sib $a.2$

Fg. $a.2$

C. Fg. $a.2$

in Fa $a.2$

Cr. in Fa $a.2$

in Fa $a.2$

Trb. in Fa $a.2$

Trbn. $I. III. a.2$

Trbn. Cb. $II. III. a.2$

Tp.

Tmb.

G.C.

T-T

A.

Ottoni

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! —

Die. ci mi-la an - ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! —

Die. ci mi-la an - ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! —

Die. ci mi-la an - ni al

69

Sostenendo $\text{♩} = 58$

Vni

Vle unite

Vc.

Cb. divisi

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.

T-T.

A.

Ottoni

nostro Imperato - re! A te, e. rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

nostro Imperato - re! A te, e. rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

nostro Imperato - re! A te, e. rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

div.

Ott.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

C.i.

Cl. ^{a2}
in Sib

Cl.B. ^{a2}
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa ^{a2}
Trb.
in Fa

Trbn. ^{III a2}

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb. $\frac{5}{4}$

G.C.e P. $\frac{5}{4}$

A.

Org.

Ottoni

Al - te, al - te le bandie.re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie.re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie.re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

allarg.

Vni

Vle

Vc.

Cb. ^{uniti}

allargando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg.

C.Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

T-T.

A.

Org.

Ottoni

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

allargando

VELARIO RAPIDO

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

313

v ELARIO

Il giardino della Reggia, vastissimo, tutto rialzi ondulati, profili scuri di divinità. A destra un padiglione cui si accede per cinque gradini. È notte. Adagiato sui gradini del padiglione è il Principe.

Andante mosso, misterioso ♩ = 44

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso

Campane tubolari

Gong Chinese - Celeste

Arpe

Ottoni e Gong grave
(sulla scena)

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

TIMUR

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Andante mosso, misterioso ♩ = 44

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rall:.....stent:.....a tempo

Ob. *a2*

C.i.

Cl. *a2*
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. I.II.
in Fa

Trbn. III.

Trbn.Cb.

Tp. *pp*

A. *glissando*

p

p *lamentoso*

p *lamentoso*

p

rall:.....stent:.....a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

p

Arco

p

rall:.....rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl.B.
in Sib *pp*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa
Cr.
in Fa *p*

Trb.
in Fa *p*

Gsp. *p*

Cel. *pp*

A. *glissato* *p*

rall:.....rit:..... a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *Pizz.*

Ott. *rit.* *stent.*

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg. I.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Cel.

A. *p*

rit. *stent.*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *Arco* *p*

317

1 Molto sostenuto $\text{♩} = 40$

C.i.
Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

A.

G.Gr.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

(interno) *(lontano)* *vei*

f *lasciar vibrare*

ARALDI
8 Tenori

(a voce spiegata)

Co.si comanda Turan - dot: —

«Que - sta not - te nes.

1 Molto sostenuto $\text{♩} = 40$ al Ponticello

Vle

Vc.

Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Tp.

A.

G. Gr.

(lontano)

lasciar vibrare

sun dorma in Pe - ki - no!

pp (come un lamento)

(lontano)

Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(lontano)

Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

pp

Nes - sun dor - ma! ' Nes - sun dor - ma!

(Ponticello)

Vle.

Vc.

Cb.

come prima

Ott.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.
II.

C.Fg.

in Fa
I.

Cr.
p espress. cresc. dim.

in Fa

Trbn.
II. III.

Gsp.

Cel.

A.

come prima

IV. Corda.

Vni
p espressivo portando

IV. Corda.

Vle
Pos. Nat.

Vc.

Ch.
Pizz.

rit. stent. 2 Sostenuto

Ott.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Gsp.

Cel.

A.

pp

mf

ARALDI

(più lontano)

«Pe-na la

rit. stent. 2 Sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

p

pp

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

A.

mor - te, il no - medell'I - gno - to sia ri - ve - la - to pri - ma del mat - ti - no! *al Ponticello*

Vle

Vc.

Cb.

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

G. Gr.

(più lontano)

(lontano) Pe - na la mor - te! Pe - na la mor - te!

(lontano) Pe - na la mor - te! Pe - na la mor - te!

(lontano) Pe - na la mor - te! Pe - na la mor - te!

I. p espressivo

II. III. p

IV. Corda... *portando*

IV. Corda *p espress. portando*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

musical score for orchestra and strings, measures 1-4. The score is written for the following instruments:

- Ott. (Oboe): *pp*, *rit.*
- C.I. (Clarinet in C): *p*
- Cl.B. in Sib (Clarinet in B-flat): *pp*
- Fg. (Flute): *p*
- C.Fg. (Contraflute): *p*
- in Fa Cr. (French Horn in F): *p*
- in Fa (French Horn in F): *p*
- Gsp. (Goblet Drum): *p*
- Cel. (Cello): *p*
- A. (Acoustic Guitar): *p*
- Vni (Violin): *p*
- Vle (Viola): *p*
- Ve. (Violoncello): *p*
- Cb. (Double Bass): *p*

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*), articulation (*rit.*), and performance instructions (*Pizz.*, *Arco*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

stent. **3** Sostenuto

Ott.

C.i.

Cl.B.
in E♭

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa.

Tp.

A.

pp

mf

p

I.

ARALDI

(ancora più lontani)

«Que - sta not - te nes - sun dorma in Pe - ki - no!»

stent. **3** Sostenuto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

p

al Ponticello

C.i.
 Cl.B.
 in Sib
 Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Tp.
 T-T.
 A.
 G.Gr.

Pespress.
rall.
 (con Sordina)
Pespress.
 (con Sordina)
pp
pp
 (ancora più lontano)

O
 R
 C

Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!
 Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!
 Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

IV. Corda.
Pespress.
rall.

4 Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa. Cr. in Fa. III. *pp*

Trb. in Fa. I. II. *pp*

Trbn. I. II. con Sordina *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE

p

Nes - sun dor - ma!... nes - sun dor - ma!... Tu pure, o Prin - ci -

4 Andante sostenuto

III. Corda (*sfiato*)

Vni *p*

Vle Pos. Nat. *p*

Vc. div. *pp*

Cb. div. *pp*

div.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PR. *dim.*
 - pes - sa, nell'atua fred.da stan - za guar - di le stel - le che tre.ma.no d'a - mo - re e di spe.

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.*

Cb. *uniti Pizz. pp* *div.* *dim.*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa *p*

A. *mf*

IL PR.
 - ran - za! Ma il mio mi.ste.ro è chiu.so in me, il no.me mio nes.sun sa.

Vni *unifi* *mf*

Vle *unifi* *mf*

Vc. *unifi* *mf*

Cb. *metá* *mf* *Arco* *p*

Pizz.

Fl. *a2* *p espress.*

Ob. *mf* *espress.*

C. i. *mf* *p espress.*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl. B. in Sib

Fg. *espress.*

C. Fg. *p*

in Fa I.

Cr. III.

in Fa *mf*

A. *mf* *p*

IL PR. *-prà! No, no, sul la tua boc - ca lo di - rò, — quan.do la lu - ce splen.de.*

Vni *espress.* *div.* *espress.*

Vle *div.*

Vc.

Cb.

5

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

in Fa. Cr. *f*

in Fa. *f*

Tp. *p*

G. Ch. *mf*

Cel. *p*

A. *p*

IL PR. *ra!* Ed il mio bacio scioglierà il si - len - zio — che ti fa mi - a!

5

Vni. *div.* *uniti* *sforato*

Vle. *unite* *div.* *unite*

Vc. *div.* *Pizz. uniti* *Arco*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl. *I.* *pp* *a 2* *p*

Ob.

C.i.

Cl. *I.* *pp* *a 2* *p*

in Sib

Cl.B. *pp* *p*

in Sib

Fg. *pp* *p*

C.Fg.

in Fa *pp* *I.* *p*

Cr.

in Fa

A. *ppp* *p*

IL PR. *con anima* *Di - le - gua, o*

(interno, un po' lontano)

CORO DONNE

Il no-me suo nes-sun sa - prà... E noi dovrem, ahi-mè, mo - rir, mo - rir!...

Il no-me suo nes-sun sa - prà... E noi dovrem, ahi-mè, mo - rir, mo - rir!...

al Ponticello *ppp* *Pos. Nat.* *p*

Vni *al Ponticello* *Pos. Nat.* *div.*

Vle *div.* *ppp* *unite* *div.* *p*

Vc. *un'iti* *div.* *un'iti* *p*

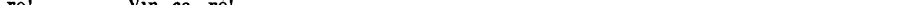
Cb. *ppp* *Areo* *p*

IL PR.



not - te!.. tramon.ta - te, stel - le! tramon.ta - te, stel - le! All'al.ba vin - ce - rò! *cresc. molto* Vin.ce.

P. R. 117

IL PR. 
-rò! Vin-ce-rò!

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

A.

f *gliss.*

f *sf* *mf marcato*

(Strisciando fra i cespugli, le tre maschere, sono alla testa di una piccola folla di figure confuse nel buio della notte, che poi cresceranno sempre più numerose.) (Ping s'accosta al Principe:)

PING

PONG

PANG

Tu che guar - di le stelle, abbassa

La nostra vi - ta

Allegro ♩ = 108

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *sf* *mf marcato* *Pizz.*

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Trb.
in Fa

A.

PING

Per le vie di Pe - ki - no ad o - gni por - ta bat - te la mor - te e

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. I. II.
in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Xf.
A.

IL PRINCIPE

Che vo -

PING gri - da: il no - me! O san - gue!

PONG Il nome! il no-me! O san - gue!

PANG Il no-me! O san - gue!

Vni div. uniti

Vle

Vc. *ff* Arco *s*

Cb. Arco *s*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *III.*

A. *p*

IL PR. *p* le te da me?

PING *p* Di' tu, che vuoi! Di' tu, che vuoi!

PONG *p* Di' tu, che

PANG *p*

Vni *p*

Vle *p* *leggero*

Vc. *p* *leggero*

Cb. *p*

I. solo pp Pizz.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

A.

PING

È l'A - mo - re che cer - chi? Di' tu, che

PONG

vuo - i!

PANG

Di' tu, che vuoi!

Vni

p leggero

div.

p

div.

Vle

p

p

3 3

Vo.

Tutti

Arco

p

pp

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

A.

PING
vuo - i!

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

8

rall.

con Sordina

con Sordina III.

(eco al Clar.)

uniti

con Sordina

pp

con Sordina

pp

Pizz.

Arco

pp

Ebbe ne

(sospinge a' piedi del Principe un gruppo di fanciulle bellissime, seminude, procaci.)

PING

prendi!

[illegible]

Ott. *dim.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *dim.*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Gsp.

Xf.

Cel.

PING

Guarda, son bel.le, son bel.le fra lucenti

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Ve. *dim.*

Cb. *dim.* *uniti*

p

(b)

(b)

I.

III.

II. III.

(b)

(b)

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. II. III.

in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

PING

ve. li!

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

mf

a 2

mf

a 2

mf

p

p

p

pp

p

pp

p

Cor. piflessu.

Cor. piflessu.

uniti

uniti

div.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

G. C.

Cel.

A.

PING

Tut - te eb - brezzee pro - mes - - se d'am - ples - si pro - di - gio -

PONG

- o - si...

PANG

- o - si...

Vni

divisi

uniti

Vle

Vo.

Cb.

9

Allegro $\text{♩} = 116$

Ott. p

Fl. p

Ob. p

C. i. p

Cl. in Sib p

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. mf

P. p solo rullato

Cel. p

A. p

PING $- si!$

CORO DONNE

6 Sopr. I. (circondando il Principe) Ah, ah! Ah, ah!

6 Sopr. II. Ah, ah! Ah, ah!

9 Allegro $\text{♩} = 116$

Vni p

Vle p divise

Vc. p

Cb. p

cresc: e string:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si $\flat$

Trb. in Fa

P.

Cel.

A.

IL PRINCIPE*(con un movimento di ribellione)*

No!

No!

PING

Ric - chez - ze?

PONG

Che vuoi? Ric - chez - ze?

PANG

Che vuoi? Ric - chez - ze?

cresc: e string:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Trb.
in Fa

P.

Cel.

A.

PING

Tut - tii te - so - ri a te! A te! A te! A

PONG

Tut - tii te - so - ri a te! A te! A te! A te!

PANG

Tut - tii te - so - ri a te! A te! A te! A

Vni

Vle

Vo.

Cb.

10 **Meno mosso** - *ben ritmato* $\text{♩} = 98$

(Allegro moderato)

(Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.)

(Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.)

PING te! Rompon la not - te ne - ra

PONG Fuochi azzur - ri!

PANG tel

10 **Meno mosso** - *ben ritmato* ♩ = 96

(*Allegro moderato*)

(Allegretto moderato)

Vni unite *fp*

Vle unite *fp*

Vc. unite *p* Pizz.

Cb. unite *p* Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Xf.

Cel.

PING queste fulgi.de gemme! Sono goc.cio.le

PONG Pal.li.di gia.cin.ti!

PANG Ver.di splendo.ri! Le vampe ros.se dei ru.bi.ni!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trg.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

p

(con Sordina) I.

p

p

p

p

IL PRINCIPE

No! Nes - su - na ric - chez - za!

PING d'a.stri! Prendi! E tut.to tu.o!

PONG Fuochi azzur - ri! Vampe ros.se!

PANG Fuochi azzur - ri! Vampe ros.se!

al Ponticello

al Ponticello

al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Ott.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

P.

Trg.

A.

IL PR.

No!

PING

PONG

PANG

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir!

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir, e andrailon - ta - no con le

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir, e andrailon - ta - no con le

Vni

Vle

Vc.

Arco

Cb.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cor.

in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Xf.B.

PING

PONG

PANG

Sop.

Ten.

Bassi

CORO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p

mf

senza Sordina

con Sordina

con Sordina

mf

stelle ver - so im - pe - ri fa - vo - lo - si!...

stelle ver - so im - pe - ri fa - vo - lo - si!...

Fug - gi! Va' lon - ta - no, va' lon - ta - no!

Fuggi! Fug-gi!

Fuggi! Fug-gi!

Va! Va!

Lon -

cresc:

p

Pizz.

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. in Si

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

Tp.

Xf. B.

fug - gi, va' lon - ta - no, fug - gi, va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

Va! Va! Va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

- ta - no! Lon - ta - no! Va' lon - ta - no, fug - gi, fug - gi, va' lon -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

Arco

rall:.....

12

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

IL PRINCIPE*(tendendo alle braccia come ad invocazione)**(con crescente minacciosa disperazione)*

Al - ba, vie - ni! Que - st'in - cu - bo dis - sol - vi!..

- tan e - noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e - noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e - noi - tut - ti - ci sal - viam!

12

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

.....tornando a tempo ♩ = 100

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. *p* III.

in Fa

in Fa

Trb. *p*

in Fa

PING Stra - nie - ro, tu non sai, tu non sai di che co - sa è ca - pa - ce la cru -

PONG

PANG

.....tornando a tempo ♩ = 100

Vni *p* *divisi* *cresc.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

(con Sordina) I.

p

p

p

p

PING

de - le, - tu non - sai! Tu non sai! Tu non sai!

PONG

Tu non sa - i qua - lior - ren - di mar - ti - ri la China in.

PANG

Tu non sai qua - lior - ren - di mar - ti - ri la China in.

Vni

sensibile
uniti

Vle

Pizz.

Vo.

Pizz.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

C.Fg.

in Fa *pp*

Cr. in Fa *p*

PING *p* L'in - son - ne non per - do - na!

PONG *p* ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

PANG *p* ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

Sop. I. *p* L'in - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti siam per -

Sop. II. *p* L'in - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti siam per -

Ten. *p* L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

Bassi *p* Noi siam per - du - ti! l'in -

Vni *div.* *p* *uniti*

Vle *div.* *p* *uniti*

Vc. *divisi* *Arco* *p*

Cb. *Arco* *p*

incalzando.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

A.

gliss.

(con Sordina) I. II.

I. II.

PING

NOI SIAM PER DU - TI! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - rendo! I ferri aguzzi! l'irte

PONG

- du - ti! I ferri aguzzi! l'irte

PANG

- du - ti! I ferri aguzzi! l'irte

- du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - ren - do! sa - rà martirio or - -

- du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - ren - do! sa - rà martirio or - -

- son ne non per - do - na Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - ren - do! sa - rà martirio or - -

- du - - - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - rendo! I ferri aguzzi! l'irte

Vni

Vle

Vc.

Ch.

unite

incalzando *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. I. II. in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

ruote! il caldo morso delle ta - na - glie la morte a sorso a sorso! Non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci mo -

ruote! il caldo morso delle ta na - glie! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

IL PRINCIPE

(con suprema fermezza)

L nu. ti. li pre. ghie. re!

PING

PONG

PANG

-ri. re! non far ci mo - rir!

-ri re! no, non far ci mo - rir!

-ri re! no, non far ci mo - rir!

-ri re! non far ci mo - rir!

-ri re! non far ci mo - rir!

-ri re! non far ci mo - rir!

-ri re! non far ci mo - rir!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

uniti

p cresc.

Sostenendo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

cresc...... **Sostenendo**

IL PR.

I-nu-ti-li mi-nac-cel Crollasse il mon-do, voglio Tu-ran-dot! _____

cresc......

Vni

Vle

unite

Ve.

Cb.

14 Come prima $\text{♩} = 96$

incalz:...

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

in Fa a 2 *ff*

Cr. in Fa a 2 *ff*

in Fa senza Sord. *ff*

Trb. senza Sord. *ff*

Trbn. I. *ff*

P. con la mazza $\frac{2}{4}$ *ff*

Sop. (con ferocia minacciando il Principe con pugnali) *incalz:....*

Ten. Non l'a - vrai! No, non l'a - vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie - ta - to, cru.

C O R Ten. Non l'a - vrai! No, non l'a - vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie - ta - to, cru.

Bassi

No, non l'a - vrai!

Tu ma - le - det - to!

14 Come prima $\text{♩} = 96$

Vni *ff* div. uniti div. *incalz:.....*

Vle *ff* div. uniti div.

Ve. *ff*

Cb.

e.....cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

P.

e.....cresc.

de - le'il nome, il nome, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

de - le'il nome, il nome, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Par - la! il nome, il nome, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

con Sord.

in Fa

Cr.

in Fa

IL PRINCIPÉ

(si precipita gridando)

Co - stor non san - no! I.

SGHERRI

(più vicini)

E - co lo il no - me! È qua! È qua!

qua! È qua!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

I.

I. II.

p

IL PR.

gnorano il mio no . me!..

PING

So.no il vecchio e la gio.va.ne che ier . se.ra par.la.va.no con

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

p

p

p

cresc.

Ob. I. *p* *a 2*

C.i.

Cl. I. in Si $\flat$

Cl.B. in Si $\flat$

Fg. I.

in Fa

Cr. III. con Sord.

in Fa

Trb. I.II. in Fa

IL PR. *Lasciate.li!*

PING *(agli sgherri)* *(correndo, volgendosi verso il padiglione)*

PONG

PANG

SGHERRI

Mentre er-ra-va.no là, pres-so le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

16 *a 2* *cresc.* *rall:*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg. I. *a 2* *cresc.*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

PING Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!

PONG Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!

PANG Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!

SGHERRI Sop. mura!

O Ten. Prin.ci - pes - sa!

R Ten. Prin.ci - pes - sa!

O Bassi Prin.ci - pes - sa!

C Bassi Prin.ci - pes - sa!

16 *cresc.* *rall:*

Vni

Vle

Vc.

Cb. Pizz.

Fl.

Cl.B.
in Sib

Fg.

PING

Il no - me del . l'i - gno - . to sta chiu - so in que - ste boc - che si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

pp

Fg.

Trbn.

Trbn.B.

PING

len - ti. E abba - mo fer - ri per schiodar quei den - ti, e un - ci ni ab - bia - mo per strappar quel -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

pp

pp

pp

pp

Meno largo

P. R. 117

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

p

IL PR.

men - to — vede il pallor dell'alba sul mio vol - to! Co. stor non mi co.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

TURANDOT
(come in sfida)

Vedre.mo! Su! Parla, vecchio! Io voglio ch'egli

IL PR.
no - scono!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

meno f

19

Ott. *p*

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

C. i. *p*

Cl. in Si b *I. p*

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f > p*

C. Fg. *f > p*

in Fa *con Sordina*

Cr. in Fa *f > p con Sordina*

Tp. *pp*

A. *f*

TUR. *(Timur è riafferrato)*
LIÙ parli! Il no - me!
(avanzando rapida verso Turandot)
 Il nome che cer - ca - te io so - la so.

Sop. *mf*

Ten. *mf*

CORO *Lavita è*
Lavita è

19 *legatissimo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *f*

Cb. *f > p*

P. R. 117

20

poco rall.:..... Allegro $\text{♩} = 118$

Fl. *a 2* *p* *f* *Meno*

Ob. *a 2* *p* *f*

C. i. *mf* *f*

Cl. in Sib *a 2* *p* *f*

Cl. B. in Sib *p* *f*

Fg. *a 2* *p* *f*

C. Fg. *p* *f*

in Fa *p* *f*

Cr. *a 2* *f*

in Fa *f*

Trb. in Fa *con Sordina* *f*

Tp. *p* *f*

LIÙ
li.zia tenerlose . greto e possederlo io so.la!

(ponendosi avanti a Liù per proteggerla)
(minaccioso)

IL PR.

Sopr.

Scont.

Ten.

Sia le . ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Bassi

Sia le . ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Sia le . ga.ta, sia stra.ziata perchè parli!

20

poco rall.:..... Allegro $\text{♩} = 118$

Vni *p* *f* *Meno*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

rit..... a tempo a 2 rall.....

Fl. *f espress.* *p*

Ob. *f espress.*

C. i. *f espress.*

Cl. in Sib *f* *p espress.*

in Fa *f*

Cr. *f*

in Fa *f* *III. p*

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. *f*

Tp. *p*

TURANDOT

(violenta, alle guardie)

(riprende la sua attitudine ieratica.)

Te - ne - te.lo!

dolce

Si-gnor, non parle.

(viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgher-
ro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, e due
altri sgherri lo tengono fermo per le braccia.)

IL PR.

re.te le sue lagrime! Scon-te.re te i suoi la-menti!

rit..... a tempo 6 rall.....

Vni *f* *espr.*

Vle *f espress.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

uniti 6

21 Andante $\text{♩} = 72$

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *p*

Tp.

LIÙ *(è tenuta inginocchiata a terra)*
-rò!

21 Andante $\text{♩} = 72$

Vle *I. sola*
le altre *espress.*

Vc. *I. solo*
gli altri *espress.*

Cb.

Tp. *poco cresc.*

LIÙ *dolcemente*
No! Latua ser - va chie - de per.

PING

Quel nome! Quel nome!

Vle *tutte* *poco cresc.*

Vc. *tutti* *poco cresc.*

Cb. *div.* *pp*

Sostenuto $\text{♩} = 54$

22

Fl. *ten.*
 Cl. in Sib *fien.*
 Trb. in Fa (con Sordina)
 Tp. *dim.*
 LIU *(Uno sgarro le stringe i polsi) (grido)*
 IL PRINCIPE *dono, ma obbedir non può! Ah!*
 TIMUR *La.*

Perchè gridi?

22

Sostenuto $\text{♩} = 54$

Vni *10*
 Vle *div.*
 Ve. *Pizz.*
 Cb. *aniti*
dim.

Fl. *I. dolente pp*
 Ob. *I. pespress. pp*
 Cl. in Sib *pp*
 Fg. *con Sordina I. pp*
 Cr. in Fa *pp*
 Trb. in Fa *dim.*
 Tp. *pp*
 LIU *No... No... Nongri .do più! Non mi fan ma - le! No, nes-sun mi*
 IL PR. *scia-te - la!...*
 Vle *dim.*
 Ve. *pp*
 Cb. *pp*

Cl. B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

(agli sgherri)

LIU
toc - ca, stringe - te... machiu.de.te.mi la boc - ca ch'è non mi sen - ta!

Vle

Vc.

Cb.

23

Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Tp.

senza Sordina

III. *p*

rall.....

TURANDOT

(sfibrata)

Sia lasciata! Par.la!

LIU

Sopr. Non re-si-sto più! Più.tosto mor.

p (con voce soffocata)

Ten. Par.la! Il suo no-me!

Bassi Par.la! Il suo no-me!

CORO

Par.la! Il suo no-me!

23

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. unite

Pizz. unite

Pizz. unite

rall.....

a tempo *sostenendo* *rall:.....*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp* III.

Tp.

A. *p*

TUR. Chi po-se tanta for.za nel tuo cuore? L'a-

LIÙ *dolcissimo*
rò! Prin-ci-pes-sa, l'a-mo-re!..

Vno I. *a tempo* *sostenendo* *rall:.....*
con Sordina Arco

Vni I. divisi con Sordina *pp* Arco

Vni II. divisi con Sordina *pp* Arco

Vle 2 Sole Arco *p*

Vc. 3 Soli divisi *pp* *p*
gli altri

Cb. *pp*

24 Lento
rit. a tempo

Fl. *ppp*
Ob. *ppp*
Cl. in Sib *pp*
Cel. *p*

TUR. - mo - rel... (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)
un po' rubato a tempo

LIÙ

24 Lento
rit. a tempo
solo senza Sordina un po' rubato a tempo

Vno I. *p*
Vni I. *pp*
Vni II. *pp*
Vle *pp*
con Sord.
tutte *pp*
con Sord.

Tanto a - mo - re, segre - to, e in - con - fes - sa - to grande così che - questi

Fl. *pp*
Ob. *pp*
Cl. in Sib *pp*

LIÙ
stra - zi son dol - cez - ze per me, perchè ne faccio do - - - no al mio Si -

Vno I. *mf* *dim.*
Vni I. *2 Soli* *pp* *mf* *dim.*
Vni II. *uniti* *pp* *mf* *dim.*
Vle *pp* *pp* *mf* *dim.*

Fl. *rit.* *a tempo*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

Cr. *con Sord. III.* *ppp*

in Fa

LIU *- gno - re...* *Perchè, ta - cen - do,* *io gli do, gli do il tuo amo - re...*

Vno I. *p* *espress.*

Vni I. *p* *espress.*

Vni II. *p* *espress.*

Vle *p* *tutti uniti* *espress.*

Vc. *pp*

Cb. *Pizz. pp*

Fl. *pp* *I.* *rall.*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. *pp*

in Sib *pp*

in Fa *pp*

Cr. *pp*

in Fa

LIU *Te gli do, Principessa, e perdo tut - to, e per do tut - to! per sino l'impos - si - bi - le spe - rall.*

Vno I.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *3 Soli div.* *p*

Cb.

molto allarg.

Ott. *pp* *cresc.*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

C. i. *pp* *cresc.*

Cl. in Sib *pp* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *con anima senza Sordina* *pp* *cresc.*

Cr. *pp* *cresc.*

in Fa *senza Sordina* *pp* *cresc.*

A. *p* *ff* *pp*

LIU *cresc.*
 - ran - za!... Le - ga - tem! Strazia - tem! — Tormentie spa - simi da - tea me! Ah!... Come of -

Vno I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni II. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vle *con anima* *cresc.* *f* *pp*

Ve. *tutti uniti* *p con anima* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *Arco*

25

Andante mosso ♩ = 92

molto rit: a 2

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp* a 2

C. Fg.

in Fa

Cr. *III. ppp*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

p *mf* *p*

mf (con Sordina)

TURANDOT

(violenta)

Strap - pa - te! le il segre - to!

LIÙ

fer - ta supre - ma del mio a - mo - re!

PING

(con forza)

Chia -

25

Andante mosso ♩ = 92

molto rit: a 2

Vno I. *uniti*

Vni I.

Vni II. *senza Sordina*

Vle *div.* *senza Sordina*

Vc. *uniti*

Cb. *Pizz.* *Arco* *mf*

pp *ppp* *pp* *f*

All.^o moderato $\text{♩} = 119$

Fl. $\text{♩} = 119$

Ob. $\text{♩} = 119$

C. I. $\text{♩} = 119$

Cl. in Sib $\text{♩} = 119$

Fg. $\text{♩} = 119$

C. Fg. $\text{♩} = 119$

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. $\text{♩} = 119$

stacc.

stacc.

p

IL PRINCIPE

(scattando)

No, ma le det. to! Ma le. detto!

PING - ma - te Pu-Tin-Pa. o!

Sop. I.

(come un urlo)

Sia messa alla tor.

Sop. II.

Il boja!

Ten. I.

Il boja!

Ten. II.

Il boja

Bassi

Il boja!

Il boja!

senza Sordina tutti

Vni $\text{♩} = 119$

Vle $\text{♩} = 119$

Vc. $\text{♩} = 119$

Cb. $\text{♩} = 119$

p

p

p

p stacc.

p

All.^o moderato $\text{♩} = 119$

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 ff*

C.i. *a 2 ff*

Cl. in Si $\flat$ *a 2 ff*

Cl.B. in Si $\flat$ *a 2 ff*

Fg. *a 2*

C.Fg. *a 2 ff*

in Fa

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *senza sordina a 3*

Trbn. *a 2 I. II. III. ff*

Trbn.Cb. *ff*

PING

-tu.ra!

Sop. *(selvaggiamente)* *a 2* *(appare il boja)*

Ten. Alla tor - tu - ra! Alla tor - tu - ra!

Bassi *a 2* Alla tor - tu - ra! Par.li! Alla tor - tu - ra!

Al.la tor - tu - ra! Si! il 'bo - ja! Alla tor - tu - ra!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

26

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

lamentoso

I.

p

lamentoso

p

lamentoso

I.

p

p

LIÙ

(disperatamente)

Più non re - si - sto! Ho pa - u - ra di me!

26

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

cresc. e string..... Meno

Ob. I.

C. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg. I.

in Fa

Cr. IV.

in Fa

LIÙ

(cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la serra)

Lasciate mi pas-sa-re! Lasciate mi pas-sa-re! Sì, prin-ci-pes-sa, a-

Par-la! Par-la!

Par-la! Par-la!

Par-la! Par-la!

cresc. e string..... Meno

Vle

Vc.

Cb.

sostenendo..... rall:

Fg.

LIÙ

-scol- -ta- -mi!

sostenendo..... rall:

Vle

Vc. div.

Cb. div.

espressivo

pp

pp

27 And.^{no} mosso ♩ = 69
con un poco d'agitazione

Fl. *I. con dolorosa espress. pp*

Ob. *p*

Cl. in Sib *pp con dolorosa espress.*

Fg. *p*

LIÙ *con dolorosa espress.*

27 Tu che digel sei cin_ta, da tanta fiamma vin_ta, l'ameraianche

con Sord. And.^{no} mosso ♩ = 69
2 Sole con un poco d'agitazione div.

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *rit. a tempo trum trum rit:.....*

Ob. *p*

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa *pp pp*

LIÙ *tu! l'ameraianche tu! Prima di questa au-ro-ra io chiudo stanca*

Vni *rit. a tempo I. solo con Sordina P espressivo*

Vle

Vc. *div. Pizz. pp*

Cb.

a tempo poco rit. **28** a tempo poco rit. a tempo I.

Fl. Ob. C. i. Cl. in Si^b Cl. B. in Si^b Fg. Cr. in Fa A.

LIÙ

ghioc- chi, perchè Egli vinca an- co - ra... Eivino a an.co - ra... Per

I. solo a tempo poco rit. **28** a tempo con Sord. tutti *espress.* a tempo

Vni con Sord. div. unite p tutti *espress.* unite

Vle con Sord. unite p tutti *espress.* unite

Vc. 2 Soli div. p tutti Pizz. uniti p I. solo Arco *p* Arco *p*

Cb. gli altri Pizz. *pp*

rall:.....a tempo

Fl. Ob. Cl. in Si^b Fg. LIÙ

non... per non vederlo più! Prima di questa au- ro - ra, di que- sta au-

rall:.....a tempo

Vni cresc. con calore cresc. con calore cresc. con calore

Vle cresc. con calore cresc. con calore cresc. con calore

Vc. I. cresc. con calore cresc. con calore cresc. con calore

Cb. I. cresc. con calore cresc. con calore cresc. con calore

cominciando a rall. cresc. e allarg.

Ott. *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

in Fa
Cr.
in Fa

Cel. *p* *p*

A. *p*

LIU
- ro - - ra, io chiudo stanca gli oc. - chi per non veder lo

cominciando a rall. cresc. e allarg.

Vni div. Pizz. *p* Arco

Vle div. Pizz. *p* senza Sordina unite Arco div. *p*

Vc. *p* Pizz. *pp* *p* Arco

Cb.

29 a tempo, ma sostenuto

ff con molta espress.

ff con molta espress.

ff con molta espress.

I. II. con Sordina

I.

2/4 4/4 2/4 4/4

A.

(Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Barcolla in mezzo al terrore di tutti e va a ca-

LIÙ

Sop. più!

(urlo)

Ten. Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

(urlo)

Bassi Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

(urlo)

Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

29 a tempo, ma sostenuto
senza Sord.

ff con molta espress.

uniti

senza Sord.

unite

div.

unite.

div.

ff con molta espress.

tutti div.

Arco

(simili)

molto rit. a tempo, sost.^{do} sempre 30

Ott. *p dolcissimo*

Fl.

Ob. *a 2 p dolcissimo*

C. i.

Cl. in Sib *p dolcissimo*

Cl. B. in Sib *p dolcissimo*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *I. p*

Cr. *p*

in Fa *a 2 p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *con Sordina II. p*

Tp.

A.

IL PRINCIPE

-dere ai piedi del Principe.)

(Grande silenzio pieno di lagrime.)

Ah! tu sei morta tu sei morta o mia piccola Liù!

molto rit. a tempo, sost.^{do} sempre 30

Vni *div.*

Vle *unite tr. 3 tr. 3 p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

rit:..... a tempo

rit:..... a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si^b

Cl.B. in Si^b

Fg.

C.Fg.

I. in Fa

Cr.

in Fa

Xf.

A.

(si accosta barecollando. S'inginocchia)

TIMUR

Liù!... Liù!... sorgi!... sorgi!... È l'o-ra chiara d'ogni ri.

rit:..... a tempo con Sordina div. p uniti rit:..... a tempo

Vni

con Sordina div. p uniti pp

Vle

con Sordina div. p unite p pp

Vc.

div. p p Arco pp

Cb.

p p pp

rit:..... a tempo rall:.....

Fl. *p*

Cl. in Sib

Cr. in Fa

TIM. *sve-glio!* *è l'al-ba, o mia Liù... A - pri-gli oc - chi, co -*

Vni *espressivo*

Vle

Vc. *uniti*

Cb. *espressivo*

dolce

31 a tempo cresc. e incalzando rall:..... a tempo-sostenendo

Fl. *p*

Ob. *I. pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *p*

Fg. *I. pp*

Cr. in Fa *con Sord. p*

Tp. *pp*

A. *p*

PING *(va verso il vecchio Timur)*

TIM. *- lom - ba!...*

Al.za.ti, vecchio! È

31 a tempo cresc. e incalzando rall:..... a tempo-sostenendo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.*

Cb. *p*

allargando

Fl. *f* *cresc.* *a2*

Ob. *f* *cresc.*

C.i. *f* *cresc.*

Cl. in Sib *f* *cresc.*

Cl.B. in Sib *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.* *a2*

C.Fg. *f* *cresc.*

in Fa I. *f* *con Sord.* *f cresc.*

Cr. *f* *con Sord.*

in Fa *f* *con Sord.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f* *con Sord.*

Tp. *f*

PING *morta!*
(come un urlo)

TIM. *cresc.*
Ah! Delitto or - rendo! L'espie-remo tutti! L'anima of - fesa, l'anima offesa — si vendiche.

Vni *f cresc.* *a2*

Vle *f* *cresc. uniti*

Vc. *div. Arco* *f* *cresc. uniti*

Cb. *Arco* *f* *cresc. uniti*

rall:..... **Largo sostenuto** ♩ = 88

Fl. *ff* *p* *ppp*

Ob. *ff* *p*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

T-T. *mf*

TIM. *ff* (Con religiosa pietà il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla)

Sopr. *pp* *pp*

Ten. *pp* Non far - ci del male! Per - do - na, per -

Bassi *pp* Ombra do - len - te, non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdona, per -

Non far - ci del male! Per - do - na, per -

rall:..... **32** **Largo sostenuto** ♩ = 88 *div. bb*

Vni *ppp* *div.*

Vle *ff* *ppp* *div.*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

Fl. I. *rall:.....*

Cl. in Sib. *pp*

Tp. *pp*

poco cresc. *pp* *rall:.....*

-do-na! non far - ci del mal! Per - do - na, per - do-na!

pp

-do-na! ombra do - len - te non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdo - na, per - do-na!

pp

-do-na! non far - ci del ma - le! Per - do - na, per - do-na!

poco cresc. *rall:.....* *espressivo*

Vni. *senza Sordina* *uniti* *pp* *molto dolcemente*

Vle. *unite* *div.* *ppp* *unite* *ppp*

Vc. *div.* *ppp* *uniti* *Pizz.*

Cb. *poco cresc.* *ppp* *Pizz.*

33 ...al I. Tempo ♩ = 60
ma più sostenuto (quasi And.^{te})

Ob. *pp*

Cmp. *pp*

Cel. *pp*

TIMUR

33 ...al I. Tempo ♩ = 60
ma più sostenuto (quasi And.^{te})

Liù! bon - tà!

Vni. *uniti* *espressivo* *senza Sordina* *pp* *molto dolcemente*

Vle.

Vc.

Cb.

rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* II.

Ci. *pp*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

G.C. *pppp*

Cmp.

Cel. *pp*

A. *pp*

p *p* (Prende la piccola mano della morta)

TIM. Liù! dol - cez - za! Oh! camminiamo in - sieme un'altra vol.ta...

rit:..... a tempo

Vni

Vle senza Sordina *mf*

Ve.

Cb. 3 soli divisi (Pizz.) *pp*

rit:..... a tempo rall:.....

Ott. *pp*

Fl. *pp* I.

Ob. II. *p* *pp* I.

C.i. *pp*

Cl. in Si *p* *pp*

Fg. *p* *pp* I.

in Fa *ppp*

Cr. *ppp*

in Fa

G. C.

Cel.

A.

p espressivo

TIM. co-sì, colla tua man nella mia mano! Do-ve vai ben so. Ed io ti seguirò per po.

rit:..... a tempo rall:.....

Vni con Sordina div. *pp*

Vle con Sordina div. *pp*

Vc. con Sordina div. Arco *pp*

Cb. tutti divisi

a tempo **I.** **rall:**..... **34** **a tempo** **molto rall:** $\text{♩} = 92$

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa **I. II.** *pp* (c.s.)

TIM.

-sa-re a te vi - ci-no nel - la not-te che non ha mat - ti - no.

PING (sul davanti della scena) (con angosciata piet ) *p* 3

Ah! per la prima

PONG *p* 3

Svegliato s'  qui

PANG *p* 3

Quella fanciulla

34 **a tempo** **rall:**..... **a tempo** **molto rall:** $\text{♩} = 92$

Vni *p* **uniti Pizz.**

p

Vle *p* **uniti Pizz.**

p

Vc. *p* **uniti Pizz.**

p

Cb.

rall:.....Sostenuto $\text{♩} = 60$

Ott. *pp*

Fl. *I. pp dolce*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa *I. II.*

PING
vol.ta al ve - de - re la mor.te non sogghigno!

PONG
dentro il vec - chio ordi - gno, il cuore, e mi tormen - ta!

PANG
spenta pe - sa sopra il mio cuor come un ma - ci - gno!

Sop. I. (fuori di scena) *(Il mesto correo si avvia.) pp dolcissimo*

Ten. *Liù, bon - tà, per - do - na, per - do - na!*

CORO
Bassi

rall:.....Sostenuto $\text{♩} = 60$

Vni *I. solo Arco dolce*

Vle

Vc.

Cb.

rall. sempre.....

Ott. *ppp*

Fl.

Ob. *I. ppp*

Cl. B. in Si *ppp*

T-T. *ppppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

Sopr. I. (lontani)

(tutti oramai sono usciti)

pp

Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Sopr. II.

pp

Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Ten. metà

pp

Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Bassi

Liù, po - e - si - a!

rall. sempre.....

Vni. tutti Pizz. *pp* I. solo Arco *p* tutti *pp*

Vle. Pizz. *pp* I. solo Arco *p* tutte *pp*

Vc. Pizz. *pp* I. solo Arco *p* tutti *pp* divisi a 3

Cb. I. solo Arco *pp* tutti *pp* divisi a 3

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *meno f*

Fg. *ff*

C. Fg. *meno f*

in Fa *senza Sord.*

Cr. *meno f*

in Fa *senza Sord.*

Trb. in Fa *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Ch. *pp*

Tp. *pp*

G. C. *con bacch. da Tp. soltanto sensibile, non f*

II. III.

con Sord. poco f

Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.

La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.

IL PRINCIPE (con impeto cupo e soffocato)

Principes. sa di mor - te!... Principes. sa di ge - lo!

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Vni *tutte sciolte e sempre accentate*

Vle *div. f*

Ve. *div. a 2*

Cb. *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II.

G. C.

IL PR.

Dal tuo tra - gi-co cie - lo scen-di giù sulla ter - ra!... Ah! Sol-le - va quel ve - lo...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

man mano rit. e stent:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.C.

II. III.

IL PR.

Guarda...guarda cru-de - le, quel pu-ris-simo san - gue che fu spar-so per te! _____

man mano rit. e stent:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

C.i. *pp*

Cl.B.
in Sib *pp*

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *ff pp*

„ III.
„ Cb. *pp*

Tp. *pp*
l.v.

T-T. *mp*

A. *fff*
a 2

TURANDOT

(con fermezza ieratica)

mf espress.

Che mai o - si, stra - nie-ro? Co - sa u - ma - na non

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *con Sord.*

Vle *unite con Sord. P espress.*

Ve. *con Sord. uniti*

Cb. *div.a 4 pp*

Poco più mosso

Fl. *a 2* *p* *9*

Cl. in Sib *a 2* *p* *9* *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp*

Trbn. „ III. „ Cb. *pp*

Cel. *mp*

A. *gliss. p* *9*

TUR. *so - no... Son la fi-glia del cie - lo... li - be-ra e*

con Sord. *Poco più mosso*

Vni *pp* *mf*

Vle *pp* *mf*

Vc. *p* *9* *tutti uniti* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2* (4) *rall.:.....*

Ob. *a 2* *I.* *p espress.*

Cl. B. in Sib.

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn. *senza Sord. I.* *II.* *pp* *con Sord.* *via Sord.*

„ III. „ Cb. *con Sord. pp* *via Sord.*

TUR. *f* *p dolciss.*
 pu - ra. Tustrin - gi il mio freddo ve - lo ma l'a - ni - ma è las -

Vni *pp* *via Sord.* *rall.:.....*

Vle *via Sord.* *div.* *pp* *div.* *pp*

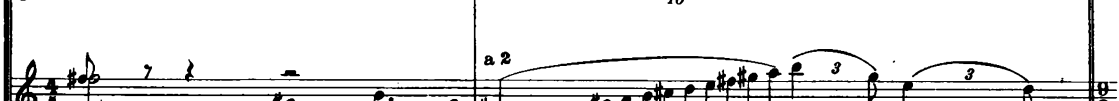
Vc. *via Sord.* *Arco* *tr.* *pp*

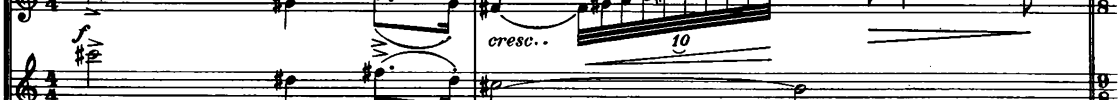
Cb. *pp*

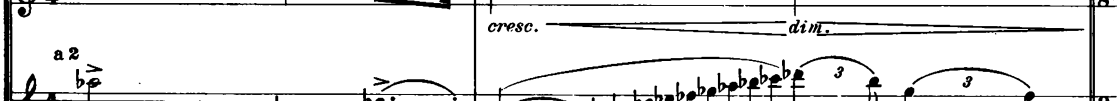
Più sostenendo

Ott. 

Fl. 

Ob. 

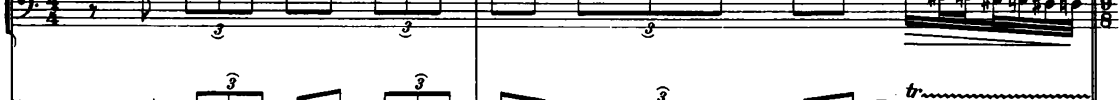
C.i. 

Cl. in Sib 

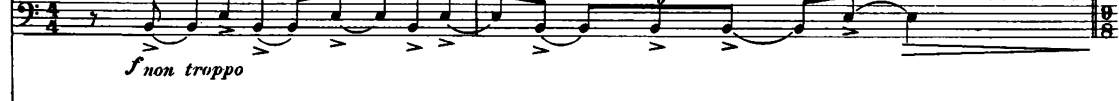
Cl.B. in Sib 

Fg. 

C. Fg. 

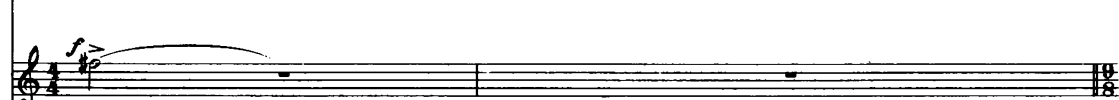
Tp. 

f non troppo

TUR. 

-sùl...

Più sostenendo

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa Cr. *p affannoso*

in Fa *p*

A.I. *p*

IL PRINCIPE

dolce

La tua a - ni - ma è in

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

C.i. *p*

Cl. *a 2*
in Sib

Cl.B.
in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa
Cr.
in Fa *III.*

A.I.

IL PR.
al- - - - - to!

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 410. It contains ten staves of music. The first five staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in A (Cl. a 2), Clarinet in B-flat (Cl.B. in Sib), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for strings: Violins (in Fa), Violas (Cr. in Fa), and Double Basses (A.I.). The seventh staff is for a vocal soloist (IL PR.) with the lyrics 'al- - - - - to!'. The final three staves are for the string section: Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vc. and Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The vocal line is a simple melody. The cellos and double basses play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl. a 2

Ob.

C. i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl. B. in Sib *cresc.* 3

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa Cr. *cresc.*

in Fa

A. I.

IL PR. Mail tuo cor - - - po è vi - -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.

Cb. *cresc.*

rit. a tempo

Ott. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. II.

„ III. Cb.

A.I.

A.II.

IL PR. *ci - - - no.*

Vni *div.*

Vle

Vc.

Cb. *Pizz.*

rit.

a tempo

I.

mp p non troppo

senfido

p non troppo

p

II.

p

pp

chiusi poco

mf

Con le ma-ni bru-

a tempo

p subito

p

Pizz. div.

mf

Arco

uniti

p

rit.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

CLB.
in Sib

Fg.
II.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.
con Sordina

Trbn.Cb.

Cel.

A.
I.sola

IL PR.

cian - ti stringerò i lem-bi d'o - ro del tuo man - to stel -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

pp

p

a 3

mp affannoso

rit.

div.

uniti

uniti
Arco

p

3

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *a 2 p*

Cl. B. in Si *ff*

Fg. *ff dim. p*

C.Fg. *ff dim. p*

in Fa *pp cresc.:.....*

Cr. *pp cresc.:.....*

in Fa *pp non cresc.*

Trb. in Fa *pp non cresc.*

Trbn.Cb. *cresc.*

A. *a 2*

IL PR. *ff*
- la - - - to... La mia boc - ca fre -

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Vni *cresc. uniti*

Vle *div. ff*

Vc. *ff*

Cb. *Arco p ff*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

CL.B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

TURANDOT (*arretrando sconvolta, spaurita, disperatamente minacciosa*)

Non profa.nar - mi!... In-die - tro!

(e si precipita verso Turandot tendendo le braccia)

IL PR.

men - te premerò su di te... Ah! Sentir - ti vi - va! Sentir - ti

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

rit:..... a tempo e incalzando

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Si^b *pp*

Cl.B. in Si^b

Fg. I.

in Fa

Cr. *p (come prima)*

in Fa

Trb. in Fa con Sordina I.

Trbn. I.II. (c.s.) *mp* III. (c.s.)

Tp. *mp cresc.*

A. I. II.

TUR. In-die - tro. Non profanarmi! Non profa-nar-mi! In-die - tro.

IL PR. vi - va! Sentir - ti vi - va! Il ge - lo tuo è men-zo - gna! È men-

rit:..... a tempo e incalzando

Vni. div. uniti

Vle. unite div.

Vc. div. uniti

Cb. div. uniti

38 Molto sostenuto

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

C.i. *ff* *p*

Cl. in Si b *ff* *p*

Cl.B. in Si b *ff* *p*

Fg. *ff* *ff*

C.Fg. *ff* *p* *ff*

in Fa *ff* *p*

Cr. in Fa *ff* *p*

Trb. in Fa *ff* *ff* I. senza Sordina

Trbn. *ff* senza Sordina

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

A. *ff* *glissando* *ff*

TUR. *ff* No mainessun m'avrà! Dell'a.va lo stra-zio non si rinno.ve - rà. Ah! no *ten.*

IL PR. *ff* -zo - gna! Ti vo-glio mia!

38 Molto sostenuto

Vni *ff* *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Animando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

A.I.

TUR.

IL PR.

Non mi toc-car stra-nie-ro!

Ti voglio mia!

Animando

IV. Corda... div.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f p subito

f p subito

f p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Si $\flat$
 Cl. B. in Si $\flat$
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 A. II.
 TUR.
 IL PR.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

È un sa - cri - le - gio !..
 No !.. II
 uniti
 uniti
 uniti

Sostenendo **moltissimo** **Largo**

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg. *cresc.*

C. Fg.

in Fa Cr. *cresc.*

in Fa

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *II.*

Trbn. Cb.

Tp.

G. C. *con bacch. da Timp.*

T-T. *l.v.*

A. *a 2 ff* *Sol#* *s. bassa*

TUR. *ff* *Sacile - gio!...*

IL PR. *ba - cio tuo mi dà l'e - ter - ni - tà!*

Sostenendo **moltissimo** **Largo**

Vni *cresc.*

Vle *div.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Poco più mosso

Isolo

rit.....molto.....

Cl. in Sib *pp*

Ccl. *p*

A.I. *pp poco* *mp* *p*

TUR. *p dolce*

IL PR. *p dolce*

Che è mai di me per-du-ta.....

Poco più mosso

con Sordina

rit.....molto.....

Vni *div. pp poco dolce e triste* *mp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vle *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vc. *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Cb. *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

39 Stesso tempo ♩=84

soli

Ob. *pp dolciss. ma sempre espress.*

A.I. *(opp. a 2)* *pp*

IL PR. *p sempre assai espress. e legato*

Oh! Mio fio-re mat-tu-ti-no! Mio fio-re, ti re-

Voci femminili (interne)

(sonorità relativa) Ah! Ah!

39 Stesso tempo ♩=84

Vni *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Vle *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Vc. *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Cb. *2 soli Pizz.* *pp*

indugiando a tempo

I. II. a 2

III.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

A.I. (Opp. a 2)

IL PR.

spi - ro! I se - ni tu o i di gi - glio, ah! tre man sul mio pet - to! Già ti

Ah! Ah! Ah! Ah!

(sempre con Sordina)

indugiando a tempo uniti

(div.) pp

(sempre con Sordina)

(con Sord.)

(con Sordina) div. a 4 pp

poco

Vo.

2 soli

Arco pp

Più sostenuto

riprendendo il I. Tempo rit:.....

Fl. *f*

Ob.

C.i. *f*

Cl. in La *f* solo

Cl. B. in Si b *p dolce e espress.*

Fg. *I. pp e estinguendosi*

in Fa

Cr. III. *mf*

in Fa *pp mp*

f ma dolce

IL PR. sen - to manca - re di dol - cez - - - za, tut - ta bian - ca nel tuo mantod ar - gen - to!

Più sostenuto

riprendendo il I. Tempo div. rit:.....

Vni *f p pp*

Vle *f p unite pp mp*

Vc. *f p via Sordina*

Cb. *2 Arco 4 soli divisi pp Arco pp 2 Pizz.*

40 a tempo

Fl. I. *p possibilmente espressivo*

Fl. II. *pp*

in La. Cl. *p espressivo*

in La. *pp*

in Fa. Cr. *III. con Sord. pp*

in Fa. Trb. *con Sordina pp*

similmente

Tp. *ppp*

Gsp. *p*

A. *a 2 mp*

TURANDOT

p dolce

3

Co.me vin. ce. - sti? E

IL PR.

P sempre dolce

Pian. - gi?

40 a tempo

Vni. *pp*

Vle. *div. a. 2 pp*

Vo. *uniti p dolciss. ed espress.*

Cb. *tutti (div.) Pizz. p*

rit:..... a tempo ma poco meno $\text{♩} = 72$ poco affrett.

Fl.

in La

Cl.

in La

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

Trg.

P.
(bacchette di spugna)
pp lasciar vibrare

Gsp.

Cel.

A.I.

A.II.

TUR.
pp l'al - ba! E l'al - ba! E l'al - ba! Turandot tra - mon - ta! *cresc.*

IL PR.
E l'alba! E

Ragazzi *cresc.*

Tenori
L'al - ba! Lu - ce e vi - ta! Tutto è pu - ro!

interno
L'al - ba! Lu - ce e vi - ta! Princi - pes - sa.

Sxf.C.
in Mib

rit:..... a tempo ma poco meno $\text{♩} = 72$ poco affrett.

Vni

Vle

Vc.
2 soli con Sordina

Cb.

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

rit. a tempo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. B. in Si b *pp*

in Fa *Leon Sord.*

Cr. in Fa *pp*

A. I. *dim.*

A. II. *dim.*

TUR. *p*

IL PR. Che nessun mi ve - da...

l'al - ba! E amor, — ea - mor na - sce col so - le!

Tut - to è san - to! Che dol - cezza nel tuo pian - to!

che dol - cez - za nel tuo pian - to!

Sxf. C. in Mi b *morendo*

rit. a tempo

Vni *f* *dim.*

Vle *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

rit:..... subito animando molto.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

I. via Sordina

in Fa

Cr.
in Fa

Tp.

II.

pp e man mano cresc.

pp e man mano cresc.

massimo p e man mano cresc.

fpp — mf — pp

TUR.

La miaglo.ria è fi - ni - ta!

(con impetuoso trasporto)
cresc.

On - ta su me!...

IL PR.

No! — Essai in co - min - cial —

Mira — co. lo!

rit:..... subito animando molto.....

Vni

pp

pp

via Sordina

uniti Pizz.

Vle

pp

pp

via Sordina

unite *cresc.*

Pizz.

Vo.

pp

pp

via Sordina

tutti Pizz.

Cb.

pp

pp

2 soli

Arco

tutti uniti

cresc.

41 *Sostenuto* subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si *I. p espress.*

Fg. *I. p* *pp* *ppp*

in Fa *f* *p*

Cr. in Fa

A.I. *f*

A.II. *f*

IL PR. *f*

La tua glo - ria ri - splen - de - nel l'incan - to del pri - mo ba - cio, del pri - mo

41 *Sostenuto* subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Vni *Arco div.* *dim.* *p* *uniti* *div.*

Vle *Arco div.* *dim.* *p* *uniti* *pp* *più p ma espress.*

Vc. *Arco* *dim.* *p* *poco* *al Ponticello*

Cb. *dim.* *Pizz. div.* *p* *pp*

Ob. *molto*

Cl. in Sib *poco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp poco* *p*

Cr. in Fa *I.*

TURANDOT

(esaltata, travolta) *p* *p espress.* *p* *p* *p*

Del primo pianto... Ah... Del

IL PR. pian - to,

Vni *molto* *pp*

Vle *pp* *div.*

Ve. *pp* *pp* *posiz. natur.* *sempre pp* *dim.*

Cb. *sempre pp*

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

sempre assai espress. *espress.*

TUR.

primo pianto sì, straniero, quando sei giunto, con angoscia ho sentito il brivido fatale di

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Vni

Vle

Ve. *uniti* *pp cupo*

Cb. *uniti*

431

poco rit. a tempo

l'Ott. prenda
il III. Fl.

Ott. *Il III. Flauto
prenda l'Ott.* *ppp*

Fl. *dim.* *pp*

Cl. in Sib *dim.* *pp* *soli* *pp*

Cl. B. in Sib *pp* *solo* *pp*

Fg. *pp* *I.* *ppp*

C. Fg. *ppp*

in Fa *IV. con Sord.* *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *pp*

Gong *(l.v.)* *pp*

G. C. *(l.v.)* *pppp*

Gsp. *ppp*

A. *(l.v.)* *ppp*

sentito

8^a bassa...

TUR. *dim.*
- ri - re per me! E li ho spregia - ti; ma ho temu - to te!

poco rit. a tempo

div. a 3

Vni *dim.* *ppp* *sulla Tastiera*

Vle *dim.* *pp* *senza Sord.*

Vo. *dim.* *pp* *senza Sord.* *div.* *ppp* *Arco*

Cb. *dim.* *pp* *senza Sord.* *ppp* *Arco*

Arco ppp

43

Poco più (ondeggiante)

Fl. *mp* I.

Ob. *mp molto espressivo*

Cl. in Sib *p dolcissimo* *poco*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp* *p poco*

C. Fg. *pp*

in Fa *I. pp*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

A. *a 2 p sentito*

p dolcissimo *più sonoro*

TUR. C'e - ra negli occhituo - i la - lu - ce de gli eroi C'e - ra negli occhituo - i

43

Poco più (ondeggiante)

Vni

Vle *div. a 4* *p poco* *poco*

Ve. *div.* *dolce e tenero* *portato* *soli* *poco* *pos. ord.* *div. pp*

Cb. *pp* *uniti*

Sost: molto sempre più sostenuto

Fl. *poco* *f* III. *dim.* *più f*

Ob. *poco* *f* *dim.* *più f*

C. i. *mf* *f* *dim.* *più f*

Cl. in Sib *mf* *f* *più f*

Cl. B. in Sib *mf* *f* *più f*

Fg. *poco f* *f* *più f*

C. Fg. *poco f* *f* *più f*

in Fa *poco f* *f* *più f*

Cr. in Fa III. aperto *f* *più f*

Trb. in Fa I. e II. senza Sord. III. (c. s.) *f* *più f*

Trbn. *mf* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

" III. Trbn. Cb. *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

Tp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

A. *ppp.* *la su per - bu cer -* *ten.* *f* *quasi*

TUR. *la su per - ba cer - tez - za... E t'ho o di a to per quel - la... E per quella t'ho ama - to,*

Sost: molto sempre più sostenuto

Vni *div.* *vibrato* *più f*

Vle *div. a 2* *mf* *uniti* *f vibrato* *più f*

Vc. *uniti* *f vibrato* *più f*

Cb. *uniti* *poco f* *più f*

44 Più mosso
(molto concitato)

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

con molto accento

TUR. *p* *3* *3* *3*

tormen-ta.ta e di - vi - sa fra due ter-ro - riu - gua - li:

44 Più mosso
(molto concitato)
div. (col legno)

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve.

Cb.

Ob. *mp*

C.i. *mp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *mp*

più sonoro

TUR. *3* *3* *3*

Vin-cer-ti o es-ser vin - ta... E vin - ta son...

Vni *p* *div. col legno*

Vle *mp*

Ve.

Cb.

rit. moltissimo.

Fl. *ff* *sf* *pp*

Ob. *ff* *sf* *pp*

Cl. *ff* *sf* *pp*

Cl. in Sib *ff* *sf* *pp*

Cl. B. in Sib *ff* *sf* *pp* *pp e morendo*

Fg. *ff* *sf* *pp*

C. Fg. *ff* *sf* *pp*

in Fa *ff* *sf* *pp*

Cr. in Fa *ff* *sf* *pp*

Trb. in Fa *poco f* *sf* *pp* *I. sola con Sordina* *pp e morendo*

Trbn. *pp* *f* *dim.* *ppp* *morendo...*

III. Trbn. Ch. *pp* *f* *dim.* *ppp* *morendo...*

Tp. *f* *p* *ppp* *morendo...*

A. I. (Mi $\sharp$ -Sol $\flat$ -La $\sharp$ -Sib) Do $\sharp$ -Re $\flat$

A. II. (Mi $\sharp$ -Sol $\flat$ -La $\sharp$ -Sib) Do $\sharp$ -Re $\flat$

TUR. *ff* *quasi* *(con voce velata)*
 Ah! Vin.ta, più chedall'al.ta prova, da questa feb.bre che mi vien da

rit. moltissimo.

Vni *ff* *dim.*

Vle *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *sf* *dim.* *sempre più p* *e* *morendo*

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... **46** Lento $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp*

Cl. I. in Sib *pp come un eco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. I. II. *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Tp. *tr.* *massimo p e morendo* *l.v.* *ppp*

G.C.

A. I. *mf p bisbigliando* *pp*

A. II. *mf p bisbigliando* *pp*

TUR. *p* O - ra lo sa - i. Più gran - de vit - torianon voler

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... **46** Lento $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *div. a 4* *ppp ma espressivo* *poco mf*

Vle *con Sordina* *pp* *via Sordina* *div.* *ppp non cresc.*

Vc. *div.* *pp molto espress.* *f pp*

Cb. *pp*

rit^{do} **Largo assai**

Ott. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Fl. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Ob. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

C.i. *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. B. in Sib *p* *ff* *pp*

Fg. *p* *ff* *pp*

C. Fg. *p* *ff* *pp*

in Fa *p cresc.* *ff* *pp*

Cr. in Fa *p cresc.* *ff* *pp*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *pp e molto*

Trbn. *senza Sordina* *pp* *pp e molto*

Tp. *pp cresc.* *ff* *pp e molto*

Trg. *pp* *pp*

A. *a 2* *ff* *p*

TUR. Par - ti strane - - ro col tu - o mi - ster!

rit^{do} **Largo assai**

Vni *p* *ff* *pp e molto* *uniti*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp* *uniti*

47 a tempo

Ob. *a2* *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *ppp*

Fg. *pp espr.*
man mano crescendo

C. Fg. *ppp*

in Fa *ppp*

Cr. in Fa *ppp*

G. C. P. *ppp*
P. sospeso con mazza da G.C.

A. *a2*

IL PRINCIPE

p e man mano cresc.

Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a! Tu chet - te - mi se ti

47 a tempo

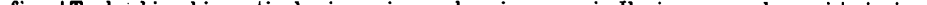
Vni *man mano crescendo*

Vle *p espr.*

Vc. *al Pont. tremolo fitto*

Cb. *pp man mano crescendo*
al Pont. tremolo fitto

IL. PR.



sfiro! Tuche bianchi se ti bacio puoi perdermi se vuoi. Il mio no, me e la vita, insiem ti do - no.

48 allarg.....

Vni *p cresc.* *f* *sempre cresc.....*

Vle *p cresc.* *f* *sempre cresc.....*

Vo. *div.* *p cresc.* *f* *sempre cresc.....*

Cb. *div.* *cresc.* *f* *sempre cresc.....*

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Ott. *.....molto* *ff* *sfz*

Fl. *ff* *sfz*

Ob. *.....molto* *ff* *sfz*

C.i. *ff* *sfz*

Cl. in Sib *.....molto* *ff* *sfz*

Cl.B. in Sib *ff* *sfz*

Fg. *.....molto* *ff* *sfz*

C.Fg. *ff* *sfz*

in Fa *ff* *sfz*

Cr. in Fa *ff* *sfz*

Trb. in Fa *ff* *sfz*

Trbn. *f* *sfz*

III. Trbn.Cb. *mf* *sfz*

Tp. *p* *sfz*

T. T. *p* *l.v.* *sfz*

TURANDOT

stentando

So il tuo no.me!

So il tuo no. me!

IL PR.

Io son Ca - laf figlio di Ti - mur!

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Vni *.....molto* *ff* *sfz*

Vle *.....molto* *ff* *sfz*

Vo. *uniti* *ff* *sfz*

Cb. *.....molto* *ff* *sfz*

49 Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

2 Ott. *ff p*

Fl. *ff p cresc.*

Ob. *ff p cresc.*

C. i. *ff p*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cr. in Fa chiuso *ff*

Cr. in Fa aperto *ff cresc.*

Trb. in Fa con Sordina *ff p cresc.*

Trbn. *ff p cresc.*

Trbn. Ch. *ff*

Tp. *pp cresc.*

P. percosso con la mazzuola della G.C. (lasciar vib.) *f*

A. Sib = Do# a 2 gliss.

Ottoni (interni) 3 Trombe in Do *fff*

TUR. *ff* 0 - di!

CALAF

La mia gloria è il tuo amples - so!

Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

49 *ff*

Vni *ff p*

Vle *ff p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Poco più stent.....e.....rit.

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Si^b *ff p*

Cl. B. in Si^b *ffz* *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa I. con Sord. *p* *via Sord.*

Cr. *ffz* III. chiuso *p*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. a 2 *ff p* *cresc.*

" III. Trbn. Cb. *ffz*

Tp. *ffz*

Trg. *p*

A. a 2 *ff*

Ottoni (interni) 3 Trb. in Do *dim.*

TUR. Squillan le trom - be! *sempre ff*

CAL. *La mi - a vi - ta è il tuo*

Poco più stent.....e.....rit.

Vni *ff p*

Vle *ffz*

Vc. *ffz* *uniti v*

Cb. *ffz*

a tempo

Ott. *ff*
 Fl. *p*
 Ob. *ff*
 C. i. *ff*
 Cl. in Si b *ff*
 Cl. B. in Si b *ff cresc.*
 Fg. *f cresc.*
 C. Fg. *pp cresc.*
 in Fa *f cresc.*
 Cr. *ffz*
 in Fa *ffz*
 Trb. in Fa *ffz*
 Trbn. *ffz*
 " III Trbn. Ch. *pp cresc.*
 Tp. *pp cresc.*
 Trg. *tr. p*
 A. *gliss. ff* (Sol h - Lab - Sib - Do h - Reb - Mib - Fa b)
 Ottoni *fff*
 TUR. *f* Ec - co E l'o - ra! E
 CAL. *f* ba - cio!
a tempo
 Vni *ff*
 Vle *ff cresc.*
 Vc. *div. f cresc.*
 Ch. *ff*
uniti

poco rit. a tempo

Ott. *ff p*
 Fl. *ff p* *cresc.*
 Ob. *ff p* *cresc.*
 C. i. *ff p* *cresc.*
 Cl. in Sib. *ff p*
 Cl. B. in Sib. *ff*
 Fg. *ff cresc.*
 C. Fg. *pp cresc.*
 in Fa. *f cresc.*
 Cr. *f cresc.*
 in Fa. *f cresc.*
 Trb. in Fa. *ff p* *cresc.*
 Trbn. *ff p* *cresc.*
 Trbn. Ch. *pp cresc.*
 Tp. *pp cresc.*
 Trg. *come prima*
 P. *f lasciar vib.*
 A. *3 2*
 3 Trb. in Do
 Ottoni (interni) *dim.*
 TUR. *ff* l' o - ra del - la pro - va!
 CAL. *ff* Non la

poco rit. a tempo

Vni *ff p*
 Vle *ff p* *ff cresc.*
 Ve. *ff* *div.* *f cresc.*
 Cb. *ff*

rit.^{do} e stent.^{do}

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. *ff p* *cresc.*

Trbn. Ch. *sfz*

Tp. *sfz*

Trg. *tr* *p* *f*

A. *ff*

Ott. *ff* *meuof 3* *ff* *dim.*

TUR. *ff* Ah! Ca - laf d'antial po. po. lo con

CAL. te - - - mo!

rit.^{do} e stent.^{do}

Vni *ff p*

Vle *sfz* *uniti* *ff*

Vc. *sfz* *ff*

Cb. *sfz* *ff*

a tempo

Ott. *ff p*
 Fl. *ff pp*
 Ob. *ff pp*
 C. i. *ff*
 Cl. in Sib *ff p*
 Cl. B. in Sib *ff cresc.*
 Fg. *f cresc.*
 C. Fg. *pp cresc.*
 in Fa *f cresc.*
 Cr. in Fa *f cresc.*
 Trb. in Fa *ff*
 Trb. *ff*
 „ III. Trbn. Ch. *pp cresc.*
 Tp. *pp cresc.*
 Trg. *ff*
 A. *a 2 gliss. ff*
 Ottoni (interni) *3 Trb. in Do 3 Trbn. ff*
 TUR. *me!*
 CAL. *ff p*
 Hai vin - to tu!

a tempo

Vni *p*
 Vle *ff cresc.*
 Ve. *div. f cresc.*
 Cb. *ff*
 uniti

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)

50

Ott. *tr* *ff* *il II Ott. riprende il II. Flauto*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Sib *ff* *tr* *2.* *tr* *2. (♩)*

Cl. B. in Sib *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff* *senza Sordina* *I. II. a 2* *III.*

Trbn. *ff* *senza Sordina* *I.* *II III a 2*

Ottoni (interni) *6 Trb. in Do* *3 Trbn.* *ff*

50

Vni I. *tr* *ff*

Vni II. *tr* *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

rit: moltissimo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Ottoni
(interni)

rit: moltissimo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *a2 fff*

C.i. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl. B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa *fff*

Cr. in Fa *fff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. „ III. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff pp*

G.C. *ff* (l.v.)

P. (volanti) *ff* (l.v.)

A. *a2 massima forza*

Ottoni (interni) *dim.*

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scalata, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni *fff* (Arco alla corda)

(divisi)

Vle *fff* (Arco alla corda)

(divise)

Vc. *fff* (Arco alla corda)

(divisi)

Cb. *fff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Si b
 Cl. B. in Si b
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 A.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 451, featuring various orchestral instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), Bassoon (C. Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in F (Cr. in Fa), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Trombone III („ III.), Trombone Contrabass (Trbn. Cb.), Trombone (Tp.), and Percussion (A.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* and *pp*.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr. in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 A.
 Vni
 Vlo
 Vc.
 Cb.

f pp

Musical score for orchestra and piano. The score is written for various instruments, including woodwinds (Ott., Fl., Ob., C.i., Cl. in Sib, Cl. B. in Sib, Fg., C. Fg.), brass (in Fa, Cr. in Fa, Trb. in Fa, Trbn., „ III., Trbn. Cb., Tp.), and strings (A., Vni, Vlo, Vc., Cb.). The score includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The piano part (A.) features a prominent melodic line with arpeggiated figures.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C.i.
 Cl.
 in Sib
 Cl. B.
 in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 A.
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

dim.
dim.
p
f
sf p

8
 8

P. R. 117

52

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C.Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III. Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G.C.

P. con la mazza

T.-T.

A. *gliss. ff*

Ottoni (sulla scena)

6 Trb. in Do

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CORO sulla scena

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

52

Vni *Pizz. fff*

Vle *Pizz. fff*

Vc. *Pizz. fff*

Cb. *Pizz. fff*

Arco *ff*

Arco *ff*

div. *ff*

Arco *ff*

rit:.....e stent. molto..... **53** **Lentissimo**

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si $\flat$

Cl.B.
in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Cel.

6 Trb. in Do

Ottoni
sull'ascena

3 Trbn. e Trbn. B.

V. VI.

Trbn. B.

dolcemente sonoro

TIRANDOT

dolce, ma ben chiaro

Pa - dre augu. sto, -

53**Lentissimo**

rit:.....e stent. molto.....

Arco

Vni

Arco

Vle

div.

unite

Vc.

Cb.

pp

[illegible]

a tempo (sempre assai ampio)

Ott. *ff*

Fl. *ff* il Fl. III. prende l'Ottavino

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

„ Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

ff molto accentato

cresc.

ff p

cresc.

cresc.

Amor!

Amor!

Amor!

Amor!

a tempo (sempre assai ampio)

rall..... moltissimo.....

Vni *ff* uniti

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp div.

cresc.

cresc.

54 Larghissimo

159

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl. B.
in Sib
Fg.
I.
II.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
„ Cb.
Tp.
Trg.
P.
(l. v.)

O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e
O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e
O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e
O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-de e

54 Larghissimo

Vni
Vle
Vo.
Cb.
ff uniti
ff unite
ff uniti

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 in Sib
 Cl. B.
 in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 „ III
 „ Cb.
 Tp.
 A.
 can - ta nel So - le l'in-fi - ni-ta no - stra fe-li - ci - tà! Gloria a
 can - ta nel So - le l'in-fi - ni-ta no - stra fe-li - ci - tà! Gloria a
 can - ta nel So - le l'in-fi - ni-ta no - stra fe-li - ci - tà! Gloria a
 can - ta nel So - le l'in-fi - ni-ta no - stra fe-li - ci - tà! Gloria a
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

461

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

„ Cb.

Tp.

Trg.
T. T.

P.

G. C. e P.

Ottoni
sulla scena

A.

tel. Glo. ria a tel. Glo. ria!

to! Glo. ria a tel. Glo. ria!

tel. Glo. ria a tel. Glo. ria!

tel. Glo. ria a tel. Glo. ria!

Vni

Vle

Vc.

Ch.

